

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

Atlántico

EL LIBERTADOR

PRIMERA
EDICION
EL DIARIO DE MISIONES

LA VOZ DEL CHACO FORMOSA

AHORA

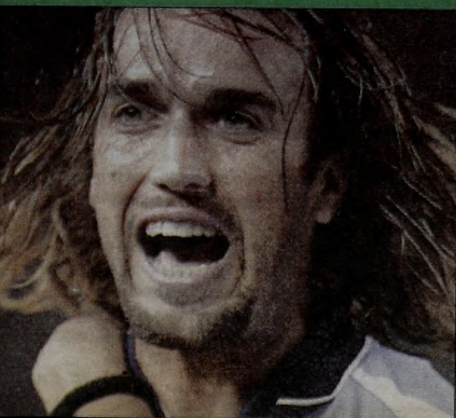


CLAUDIA ALBERTARIO

**"Araceli
me dijo
que iba a
crecer"**

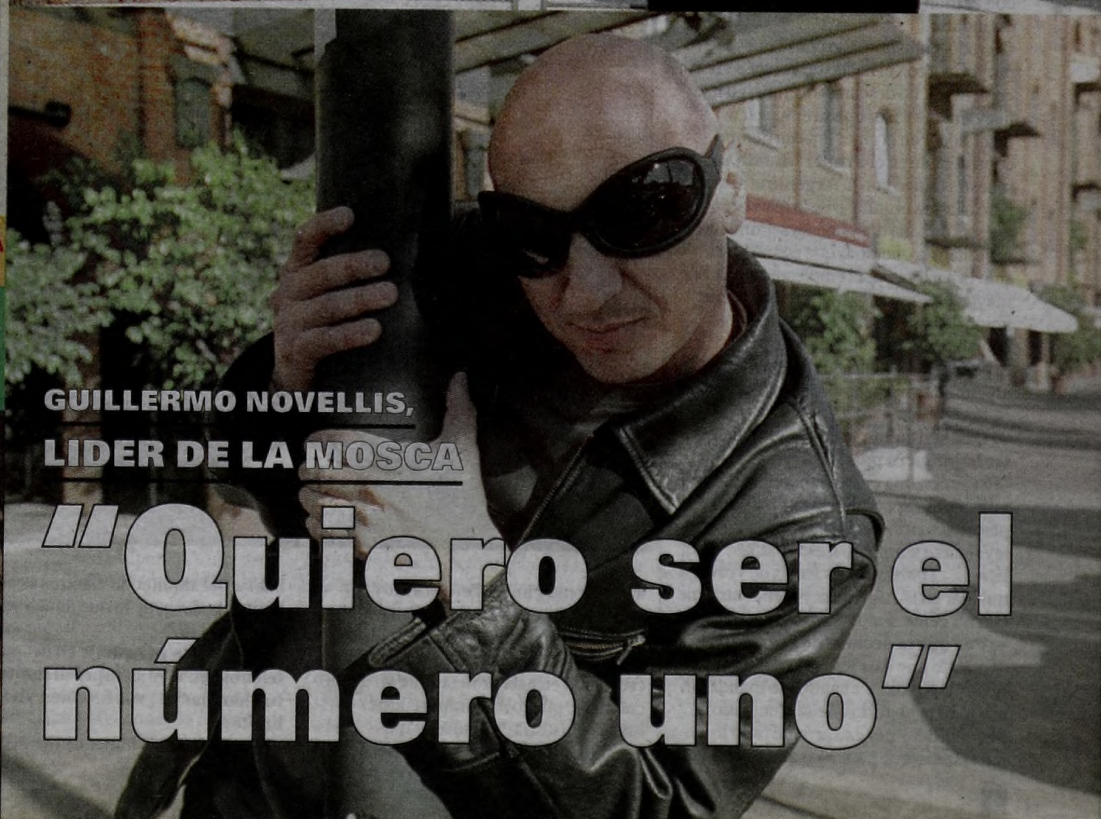
**BIOGRAFIA
(NO AUTORIZADA)**

**GABRIEL
BATISTUTA**



**GABRIEL
CORRADO**

**"En España
se extrañan
muchas cosas"**



**GUILLERMO NOVELLIS,
LIDER DE LA MOSCA**

**"Quiero ser el
número uno"**

"Yo soy argentino HASTA LA MUERTE"

Tras dos años de "exilio" en España, protagonizando con gran éxito una comedia romántica de aventuras bautizada "El arcángel", uno de los más reconocidos "galanes" de la telenovela argentina, **Gabriel Corrado**, regresó a nuestro país con más "pilas" que nunca—según su propia apreciación—para ser la cabeza de un elenco que completan **Millie Stegmann**, **Carina Zampini** y **Pepe Novoa**, entre otros, y que a partir de este martes a las 13 se podrá ver de lunes a viernes por **Telefé** en "**Luna salvaje**", la nueva apuesta del canal de las pelotitas; una historia fundamentalmente de amor con algo de drama que se basa en la maternidad frustrada y el alquiler de vientres, pero que por supuesto no deja de lado ningún condimento típico de las telenovelas, con el triángulo amoroso como estandarte.

Corrado, entusiasmado con el nuevo proyecto y con el hecho de volver a vivir en su tierra, no descarta sin embargo irse nuevamente a **Europa** ni empezar a incursionar en el cine. Tras un tiempo considerable en el **Primer Mundo**, se muestra crítico con la **Argentina** actual, pero a la vez orgulloso de la televisión nuestra de cada día y con un sentimiento nacionalista—por más que ésa no haya sido la palabra por él empleada—cada vez mayor. Brega por lograr una especie de unión hispano parlante—actoralmente hablando—y, basándose en su experiencia, alienta a los artistas argentinos a irse a probar suerte a España.

—¿Qué sensación te causa el volver a trabajar en tu país?

—Estoy con una energía increíble, laburo muchas horas por día, los libros dan placer actuarlos y dan ganas de levantarse temprano a estudiar las letras... Tenía muchas ganas de volver a trabajar en la Argentina y reencontrarme con mi gente. Estoy muy feliz.

—¿Por qué te decidiste a regresar?

—Cuando uno está lejos es como que se olvidan de vos. Y cuando me mandaron por mail la historia quedé alucinado. Me cautivó y por eso arreglé todo lo más rápido que pude. Yo allá estaba en

LA APUESTA FUERTE DE TELEFÉ—GESTIÓN VILLARRUEL— SE LLAMA "LUNA SALVAJE". LA TELENVELA SERÁ PROTAGONIZADA POR GABRIEL CORRADO, QUIEN PARA CUMPLIR CON ESTE COMPROMISO DEJÓ SUS TRABAJOS EN ESPAÑA. "TRABAJAR AQUÍ Y QUE LA GENTE TE SALUDE ES ALGO ÚNICO". SIN EMBARGO, ASEGURA QUE EN LA MADRE PATRIA NUESTROS ACTORES SON MUY BIEN RECIBIDOS. CASADO Y CON CHICOS, ASUME QUE YA NO PUEDE VIR AL LÍMITE, AUNQUE "PROTAGONIZAR TIRAS ES COMO TENER DOS VIDAS".



un lugar muy lindo, pero era muy importante para mí volver. Estar filmando acá y que la gente te salude es algo único. A medida que uno va creciendo en esta profesión se va dando cuenta de que lo más importante es el libro, la historia. Y ésta a mí me encantó, sobre todo porque el hecho de

hablar del alquiler de vientres es algo muy novedoso, de lo que nunca se habló en televisión.

—Gonzalo, tu personaje en la telenovela, vive siempre al límite. En tu vida diaria, ¿vos también vivís al límite?

—Y, cuando tenés mujer e hijos se

complica un poco todo eso de vivir al límite. Pero cuando era soltero sí lo hacía. Por eso a mí me encanta protagonizar tiras así, porque es como tener dos vidas.

—¿Pensás que por el solo hecho de tu presencia la telenovela ya tiene un público garantizado?

LUNA SALVAJE



El galán regresó al país para protagonizar en la pantalla de Telefé una tira en la que habrá amor y drama. Sus compañeras serán Millie Stegmann y Carina Zampini.

—No, al público hay que conquistarlo siempre, todos los días. Por eso yo tengo los nervios y ese miedito que siempre le agarra a uno cuando empieza algo nuevo. Hacía dos años que estaba afuera y creo que es lógico que me sienta así, más allá de la trayectoria que tenga.

—Después de estar dos años afuera, ¿qué pensás de la televisión argentina?

—Yo me siento orgulloso de la televisión que tenemos, a pesar de que obviamente hay cosas buenas y cosas malas. Uno no se da cuenta del nivel que hay en nuestro país hasta que se va. De hecho, las telenovelas argentinas son los únicos proyectos enlatados que se venden, por lo bien que están hechos.

—¿Qué es lo que más extrañabas de tu país estando en España?

—Puntualmente, lo que más extrañaba estando allá eran los códigos, el no tener que explicar un chiste cuando lo contás, por ejemplo. Pero también los amigos, la familia, los afectos... muchas cosas.

—¿Qué diferencias hay entre trabajar allá y hacerlo en la Argentina?

—En los dos lugares se trabaja muy seriamente y muy profesionalmente, sólo que son dos maneras distintas de hacerlo. El resultado a veces es el mismo, pero a lo mejor, acá en la Argentina, con menos tiempo y menos presupuesto, se logra el mismo producto final. Allá, para hacer un capítulo se tardaba trece o catorce días, y era fantástico. Pero quizá también necesitás hacer las cosas a más velocidad. No sé si meter un capítulo por día, pero sí tener las escenas más a mano.

“Me siento orgulloso de la televisión que tenemos. Uno no se da cuenta del nivel que hay hasta que se va. De hecho, las tiras argentinas son las únicas que se venden”

—¿Volviste para quedarte o pensás irte de nuevo?

—La idea, si se puede, es seguir yendo a España. Pero por ahora sólo sé que vengo por seis meses a hacer “Luna salvaje”. Después se verá; hay algunos proyectos, como por ejemplo algo en cine, pero mi cabeza en estos momentos está sólo puesta en esto.

—¿Cuál es la fórmula para que muchos productos televisivos argentinos sean bien recibidos en el exterior?

—Hace cinco años hacíamos telenovelas habladas de “tú”, y yo recuerdo que con “Perla negra” empezamos a hablar de “vos” y también nos fue bien en el exterior. Con esto quiero decir que no hay una receta para que las cosas salgan bien, hay mil posibilidades para que todo funcione acá y afuera. Lo nuestro gusta afuera. Y no sólo en España, Italia o Latinoamérica, sino también en países como Rusia o Israel. Lo de Israel es algo impresionante. Yo no podía creer que las chicas me abracen y lloren por mí. Me sentía algo así como un ex Beatle.

—¿Te sentís más reconocido afuera que en tu propio país?

—No, para nada. Acá también me siento super reconocido. Y una muestra de ello es que me hayan llamado para hacer esto.

—¿Qué siente un actor al trabajar y tener éxito en otras tierras?

—Yo soy argentino hasta la muerte y a cada lugar que voy es como que llevo la bandera de mi país siempre. A mí me enorgullece, por ejemplo, trabajar afuera rodeado de actores extranjeros. Para mí es un gol de media cancha y me siento más argentino que nunca. Sentís que llevás un pedacito de tu país a otra parte, es una sensación muy linda.

—¿Se puede afirmar sin temor a equivocarse que España les abre cada vez más las puertas a los actores argentinos?

—Sí, por suerte es así. Y es muy bueno atreverse a ir. Creo que hay que terminar de lograr una corriente hispano-parlante, recuperar esta posibilidad de trabajar para un público más grande. Lo que quiero decir es que no hay que quedarse con el público argentino, si en definitiva allá también nos entienden... Más que encontrar diferencias, hay que buscar puntos en común.

—Pero convengamos que no para todos es fácil emprender una “aventura” así...

—Seguro. Es jodido para un actor hacer las maletas y tomarse el buque, pero los argentinos gozamos de muy buena salud en todo el mundo y eso hay que aprovecharlo. No hay discriminación de ningún tipo. Los argentinos tenemos cosas muy buenas, sólo que a veces ni nosotros mismos nos damos cuenta. Hay que ponerse más la camiseta, empezar a mirar para adentro y creer realmente que somos buenos en lo que hacemos. La palabra nacionalista quizá suene medio fuerte, pero sí tenemos que estar más orgullosos de lo nuestro. Porque estamos en un muy buen momento y porque, sobre todo desde España, hay actualmente un reconocimiento importante hacia los artistas argentinos.

—Más allá de la televisión y de la forma de trabajar en uno u otro lado, ¿cómo notaste a la Argentina después de haber vivido dos años en España, un país del Primer Mundo y que supuestamente crece día a día?

—¿Hace falta que te conteste eso?

—Sí...

—La verdad es que prefiero no abundar en detalles, porque no me quiero poner a hacer política. Hay muchas cosas que me dan bronca, pero lo único que espero de verdad es que a los argentinos nos vaya mucho mejor de lo que nos va. Quiero que nuestro país sea realmente el país que nos merecemos y no el que es ahora. Hay que pensar que se puede vivir en un mundo mejor.

IVÁN SCHNEIDER
fotos: *Newmen*



JUNTO A JORGE MARRALE Y JUAN LEYRADO, LA ESPAÑOLA ANA BELÉN Y NUESTRA PREMIADA CECILIA ROTH INICIARÁN EL RODAJE DE "ANTIGUA, VIDA MÍA". "INTERPRETO A UNA CANTANTE DE ÉXITO, PERO BASTANTE ALEJADA DE LO QUE SOY YO", CUENTA LA ACTRIZ DE LA MADRE PATRIA SOBRE SU ROL EN EL FILME, AL QUE LA INTÉRPRETE LOCAL DEFINE COMO UNA HISTORIA "QUE ME EMOCIONA, ME TOCA Y ME SIENTO INVOLUCRADA. DESDE 'NUEVE LUNAS' QUE CON OLIVERA TENÍAMOS LA IDEA DE TRABAJAR JUNTOS".



"Nos da mucha ilusión FILMAR ESTA PELÍCULA"

Desde mañana y durante seis semanas se filmará en Buenos Aires la película **"Antigua, vida mía"**, dirigida por **Héctor Olivera** e interpretada por **Cecilia Roth**, **Ana Belén**, **Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Luego, a partir del 27 de noviembre y por quince días, el rodaje continuará en Guatemala, más exactamente en la ciudad de **Antigua**, un lugar del que Olivera quedó enamorado cuando en una ocasión fue a veranear junto a su familia. El filme está basado en la novela del mismo nombre, escrita por la chilena **Marcela Serrano**, que cuenta la historia de **Violeta** (Cecilia Roth) y **Josefa** (Ana Belén), dos entrañables amigas unidas por las alegrías, miedos, prejuicios y obstáculos que les presenta la vida. El conflicto que da motivo a la película se produce cuando Violeta es arrestada y acusada del asesinato de su marido (Juan Leyrado) y Josefa la ayuda contra la opinión de su esposo (Jorge Marrale) y representante. Según prometen, a partir de ese momento, el tiempo y la distancia se convertirán en el fundamento de la soledad, la reflexión y la fortaleza femenina (un tema recurrente en la autora de la novela), y le sumará intensidad a la trama hasta desembocar en un final emocionante.

El anuncio del inicio del rodaje se realizó en el flamante **Hotel Lois Suites**, de la zona de Recoleta, y allí dialogamos con las dos principales protagonistas. Con la española Ana Belén comenzamos "platicando" sobre los motivos que la impulsaron a aceptar este proyecto que la mantendrá alejada de su casa durante tanto tiempo: *"Pues fue un poco de todo: el guión, filmar con Olivera y con este elenco, volver a Buenos Aires... Básicamente, cuando te embarcas en un trabajo cinematográfico, lo primero que tiene que enamorarte es la historia, y en este caso es muy potente. Mucho antes de conocer el guión, leí la novela y me atrapé la trayectoria de estas dos mujeres; de sus encuentros y desencuentros con esa 'positividad' de vivir la vida"*.

—Además de venir a cantar muchas veces, también aquí se estrenaron varias películas tuyas, y aunque una de ellas fue una coproducción nuestra, ésta es la primera vez que filmás en la Argentina. ¿Qué pasó para que esto sucediera en este momento?

—Quizá por condiciones que no se daban... Tampoco es que rechacé infinidad de propuestas, sino que tuve algunas en las que no se presentaron las circunstancias pues ya tenía contraídos otros compromisos. Pero ahora se dieron muchas casualidades, aparte que desde que me acercaron la novela me encantó la idea de participar del proyecto. La verdad es que desde que leí el libro, me ilusioné muchísimo. Y una de las razones



Cecilia Roth

para sentirme así es que ya hacía tres años que no filmaba, por lo cual estoy feliz de volver a hacerlo.

—Tu papel es el de una cantante: ¿qué similitudes tiene ese personaje con vos?

—Josefa Ferrer es una cantante de éxito y bastante alejada de Ana Belén, pero es una persona que reconozco

perfectamente: para bien y para mal. Y hay una parte mía que la rechaza, pero esto es algo que no debería suceder y voy a tener que esforzarme para controlar ese sentimiento.

—¿Los temas que ella interpreta no tienen nada que ver con tu repertorio?

—Sí, las canciones son indudablemente



Ana Belén

diferentes, pero hay un momento en la historia, que la cabeza de mi personaje hace un "crack", y a partir de ese quiebre canta el tema de la película que escribió Jorge Drexler, que no es del estilo de los que ella interpreta habitualmente. A Drexler lo conozco muy bien, porque ya he grabado temas suyos, y es un músico fantástico.

—¿Te complica estar tanto tiempo lejos de tu casa?

—Bueno, "complicarme" no es la palabra, pero creo

que para filmar, lo mejor para un actor es estar lejos de su casa, porque así se mete de lleno en la película y se concentra exclusivamente en el trabajo.

CECILIA ROTH

Entre respuesta y respuesta que daba a la prensa no paraba de bostezar. Más tarde confirmaría: *"Martín no me deja dormir"*, aunque también dice: *"Es un amor, estoy enamorada de mi hijo"*. La que habla no es otra que Cecilia Roth, y el hijo en cuestión es Martín, el pequeño que adoptó junto al músico **Fito Páez**. Además admitirá que esas horas de sueño perdido no son nada, ya que piensa en la posibilidad de darle una hermanita al pequeño.

—¿Cómo surge el proyecto de trabajar con Olivera?

—Desde "Nueve lunas" que teníamos la idea de trabajar juntos. Y hace más de dos años que vengo entusiasmándome con esta historia que me emociona, me toca y me siento involucrada.

—¿Por qué tardó tanto en ponerse en marcha la película?

—Es una bella posibilidad que se viene gestando. Primero fue el libro, después la primera versión del guión, la segunda, la plata para hacerla, los actores... los tiempos del cine son bien largos.

—En el guión, Violeta escribe un diario íntimo que hace a la película, ¿de qué género sería el de tu vida?

—Un policial.

—¿Cómo vas a hacer con el tema de la maternidad mientras se esté rodando el filme?

—Este es el primer trabajo que me va a demandar relativamente mucho tiempo y vamos a ver cómo me las arreglo. Porque esto es más complejo, y más intenso...

Por supuesto que Martín va a venir conmigo a Guatemala.

M.A.O. y A.P.
fotos: **M.M.**



Ana Belén, Cecilia Roth, Jorge Marrale y Juan Leyrado comenzarán a filmar aquí con Héctor Olivera **"Antigua, vida mía"**. A fines de noviembre irán a rodar a Guatemala. La película está basada en el libro de la chilena Marcela Serrano.

"Vine por el guión, por filmar con Olivera y con este elenco, por Buenos Aires..." (A. B.). "Este trabajo me va a demandar mucho tiempo. Martín vendrá a Guatemala conmigo" (C. R.)



"Rompí un pulóver azul, NO FOTOS NI CARTAS"

TENÍA ENTONCES 17 AÑOS. GUILLERMO NOVELLIS, LÍDER Y VOCALISTA DE LA MOSCA TSÉ TSÉ, BOOM EN EUROPA, ASEGURA HOY QUE ES MUY FELIZ CON MARISA, SU MUJER, Y SUS DOS HIJOS: "MIS CANCIONES HABLAN DE ABANDONO, PERO A MÍ NUNCA ME DEJÓ NADIE; NO SUFRO POR AMOR". COMO JEFE DEL GRUPO ADMITE: "HAY QUE TENER UNA MANO PARA ACARICIAR Y OTRA PARA PEGAR". DE ESPAÑA RECUERDA A UNA MULTITUD EN UNA PLAZA DE TOROS GRITÁNDOLES BAJO LA LLUVIA: "¡TO-RE-RO!". Y SUEÑA CON SER UN NÚMERO UNO: "POR UN RATITO, PARA DECIRLES A ALGUNOS QUE SON UNOS GILES".

Después de arrasar durante cuatro meses realizando giras por España, Italia, Portugal y Alemania, volvieron, visitaron a sus familiares y amigos en Ramallo y, sin tregua, ya se preparan para continuar rumbo a Colombia (actuarán junto a Manu Chao, Los Pericos y Divididos), Holanda, Alemania e Italia otra vez, y México. En medio de toda esta vertiginosa agenda, regresarán para una presentación en Obras el 28 de octubre. Es el boom de La Mosca Tsé Tsé, liderada por Guillermo Novellis (40), vocalista y compositor, el famoso pelado

de los “lentes mosca”. El grupo creador de “Para no verte más” y “Yo te quiero dar”, cuyo estribillo adoptó hasta la hinchada del Real Madrid en París, y El Deportivo de La Coruña, ahora va con “Vísperas de Carnaval”, (se intempera). ¿Qué hago yo contando estas cosas? (se ríe). —¡Pero si era así! Yo viví en Junín... —¡Yo nací en Junín, bola! Iba a los bailes del Club Rivadavia. ¿Sabés dónde vivía? En Newbery, entre Dorrego y Comandante Escribano, frente a las vías, ¿te ubicás? Hinchas de Ciclista, por supuesto. Y me llamo Guillermo porque mis viejos pasaban siempre frente a una estatua de Guillermo Brown, que estaba frente a la farmacia Pasteur y entonces decían: “Al primer hijo le vamos a poner Guillermo”. Cuando tenía 10 años, mis viejos se fueron a trabajar a Ramallo, pero volví varias veces de vacaciones. —¿Y qué día naciste? —En el '60, el 15 de junio, Día del Libro. —Cuando trabajabas en una fábrica, ¿qué hacías?

—Hacía control de calidad de tableros para revestimientos y muebles. Controlaba la producción, el funcionamiento de máquinas... Aprendí mucho, tuve jefes que me enseñaron un montón de cosas que después apliqué en este laburo.

—¿Por ejemplo?

—Que hay que tener una mano para acariciar y otra para pegar. ¿Vos sabés cómo hay que hacer para darle de comer mostaza a un gato (o sea, hacerle hacer a alguien algo que no quiere hacer)? Hay que hacer esto: ponerle la mostaza en el culo, así se lame y la come. Cuando liderás, tenés que estimular, felicitar, pero también hacer comer mostaza porque hay que trabajar. —¿Es difícil ser líder? ¡Son once músicos!

—¡Claaaaro! Siempre hay dos coches: uno que maneja el jefe, y el otro; ¿viste que con los jefes no quiere ir nadie? Toda la vagancia quiere ir hablando, y a veces uno termina como medio aislado. No fuertemente, pero sentís una especie de aislamiento, hay cosas que delante tuyo no dicen. “Yo mañana no vengo al ensayo, cuando venga el Pelado decile que...” Pero es natural que pase, son roles que hay que cumplir. —Cuando te enojás, ¿gritás?

—¡Síii, soy muy cabrón! Muy tano. Pero tengo buenas intenciones. Y no tengo rencor, ¡para nada! —¿Pensás que sobre tus espaldas recae la continuidad del grupo? —Antes pensaba eso. Creo que, al principio, yo la tenía más clara que el resto, tenía mucha más fe y sabía lo que éramos. Me enteré después de cosas increíbles, los quería matar... (recuerda y se sonríe). Por ejemplo, había pibes que estudiaban a la noche y

tenía 17, yo 18. Fue en el Paraje Zino, donde se hacían bailes cada dos meses, iban todas las gringas del campo que estaban rebuenas, y estuvimos ahí, mirándonos. En esa época se cabeceaba... (se intempera). ¿Qué hago yo contando estas cosas? (se ríe). —¡Pero si era así! Yo viví en Junín... —¡Yo nací en Junín, bola! Iba a los bailes del Club Rivadavia. ¿Sabés dónde vivía? En Newbery, entre Dorrego y Comandante Escribano, frente a las vías, ¿te ubicás? Hinchas de Ciclista, por supuesto. Y me llamo Guillermo porque mis viejos pasaban siempre frente a una estatua de Guillermo Brown, que estaba frente a la farmacia Pasteur y entonces decían: “Al primer hijo le vamos a poner Guillermo”. Cuando tenía 10 años, mis viejos se fueron a trabajar a Ramallo, pero volví varias veces de vacaciones. —¿Y qué día naciste? —En el '60, el 15 de junio, Día del Libro. —Cuando trabajabas en una fábrica, ¿qué hacías?

—Hacía control de calidad de tableros para revestimientos y muebles. Controlaba la producción, el funcionamiento de máquinas... Aprendí mucho, tuve jefes que me enseñaron un montón de cosas que después apliqué en este laburo. —¿Por ejemplo?



La banda a pleno. Guillermo Novellis, el líder, dice sobre sus compañeros que ahora “están todos mucho más maduros. Todo el mundo sabe lo que tiene que hacer. Al principio me sentía bastante solo”.

yo los pasaba a buscar en el auto para ir a ensayar, y por ahí me decían: "No, no está, y no sé qué", y al tiempo me enteraba por otros que se hacían la rata. Cosas de chicos de 21 años.

—¿Y ahora?

—Ahora están todos mucho más maduros, es mucho más fácil. Todo el mundo sabe lo que tiene que hacer. Al principio me sentía bastante solo, por mi edad y todo, yo tenía claro qué hacer para

intentarlo. Cuando uno es más joven piensa: "Bah, tengo tiempo".

—¿Creés que hubo suerte en todo este éxito?

—Creo totalmente que hay cosas que son causales y casuales, pero hay que estar. Uno puede sacarse un billete de lotería, pero hay que comprarlo. El factor suerte influye. Creo que hay gente mucho más talentosa que nosotros que no ha tenido el coraje, o la suerte, de que se den las circunstancias que hagan que todo termine en un final feliz. Es como conocer a alguien en forma fortuita; ¿cómo se te ocurrió ir a ese lugar ese día? "No sé; estaba deprimida en casa, vino mi prima y me dijo vamos a tal lado, y le dije no, no voy; bueno, sí, voy". A lo mejor, si ella no iba conocías a otra mucho mejor, uno nunca sabe, pero por suerte esas cosas no se pueden chequear.

—Con respecto a la convulsión política que estamos viviendo, tras la renuncia de "Chacho", ¿a qué creés que se debe?

—Creo que tiene mucho de valentía eso de decir: "Este proyecto para mí no va, no es lo que ideológicamente me seduce o por lo que yo luché políticamente en mi vida, entonces no lo voy apoyar con mi presencia". Por otro lado, creo que tenemos superproducción de traidores. Y no lo pongas a esto, pero... Ponelo: San Martín hablaba en gallego (hace el acento español), y pertenecía al Regimiento de Murcia, y la Primera Junta de Gobierno le pagó, al igual que a Brown. En definitiva, eran mercenarios. Es muy duro esto que digo, pero es nuestra historia. Cornelio Saavedra no quería pagar impuestos a la Corona, no era que había un grito de libertad, etcétera. Hay muchas cosas, muchos traidores; entonces, un tipo que renuncia por sus principios a un montón de privilegios, acá, año 2000, Argentina, va a seguir acumulando mucho más prestigio y poder del que ya tiene.



feliz con mi pareja, no sufro por amor. Hace muchos años que no sufro de amor, de verdad. Pero sin embargo me puedo poner en la posición de imaginarme cómo sería sufrir de amor. Todas mis canciones hablan de abandono y a mí nunca me dejó nadie. Te lo juro (se ríe).

—Pensé que te había pasado.

—No sé, quiero mucho, pero no he tenido historias

así, muy cruentas, de sufrir, para nada. Tengo una gran imaginación, puedo ponerme en la piel de otros.

—En cuanto a las finanzas, ¿cómo se manejan?

—Nosotros somos socios, por partes iguales, los once.

—¿Qué sueño o ambición soñás cumplir?

—¿Material? Viajar con toda mi familia. ¿Casa, coche, pileta? Yo tengo un amigo con pileta, más que una casa con pileta lo mejor que te puede pasar es tener un amigo con pileta, y lo tengo. ¿Sabés qué quiero? Ser número uno. Por un ratito. Para mirar para abajo y decirles a algunos que son unos giles. Me dolió mucho cuando en la entrega de los Carlos Gardel nosotros ganamos y cierta gente no le dio importancia, y eso era cagarse en todos los pibes que sueñan en un garaje estar ahí. Por eso quiero estar ahí arriba, decirles eso a los giles y después decir: "Ahora me bajo porque no me interesa ser un superstar".

—¿Hubo algo que te duele de todo este éxito?

—Me gusta todo lo que hago. Por ahí tuve que resignar no estar en el cumpleaños 40 de ninguno de mis amigos de la secundaria. Y el mío lo pasé lejos. Además tengo que aprender a manejar el poder—que envilece—, a hacer uso y no abuso. No creérsela es un desafío. Yo me creo que hago buenas canciones, que somos buenos en el escenario, pero no somos distintos de los demás mortales.

—¿Te imaginás con La Mosca dentro de diez años?

—Sí, diez, doce años. Después quiero hacer canciones en mi casa y que las cante otro. Me encantaría. Aunque sé que esto se va a extrañar.

"Estoy convencido de que Sabina escribe todo lo que le pasa. Pero si a mí me pasara la mitad de esas cosas yo estaría muerto. Físicamente muerto. El arte es también imaginación"

—¿Qué anécdota te emocionó más durante la gira?

—Bilbao, País Vasco, plaza de toros, unas seis mil personas. Terminaba de cantar bóleros Tamara y nos tocaba a nosotros. Empezó a llover, así que los técnicos dicen: "Nosotros no conectamos nada, apagamos todo porque se puede electrocutar alguien". Entonces salimos al escenario a saludar, empecé una especie de discurso pidiendo disculpas y cuando entoné "Por eso yo te quiero dar..." (se pone a entonar), la gente comenzó a cantar, y nosotros seguimos cantando con los tambores, y después hicimos "Para no verte más" y terminamos haciendo el concierto "a capella", y la gente bailando, todos mojados. Momento sublime, único, irreplicable.

—¿Es cierto que te gustan los toros?

—Mucho. Vi corridas y encierros, ¡me encantan! Podríamos discutir del tema mil horas, pero vamos a obviar eso... Conocí a un manager de toreros, en forma casual, por amigos, y un día me dice: "Tendrías que saludar como un torero. ¿Sabes cuál es el máximo elogio que puede hacerle una tribuna a un artista? Es gritarle '¡to-re-ro, to-re-ro!'". Entonces me explicó (se pone de pie): los riñones para adentro, la pierna izquierda adelante, caminar como apuntando a la cruz del toro y hacer un pase. Empecé a hacer eso y la gente gritaba "¡Ooole!" y "¡To-re-ro!". Otra

que me enseñó fue: arrodillarme, hacer como que tomo arena de la plaza, llevármela al corazón, besarla y soltarla. Hay cosas que me las llevo para siempre, a menos que se invente la máquina de borrar recuerdos.

—¿Tenés tiempo ahora para componer?

—Poco. Hay una canción. "Para que no te rías sin mí", la que más me gusta, pero no sé si va a quedar porque tiene que tener la aprobación de la banda, que dice (se pone a entonar): "Voy a robarte todas las sonrisas de tu vida, y no pienso decirte dónde queda la salida, te voy a dibujar con cara de melancolía para que no te rías sin mí...". Es la canción más egoísta que escribí en mi vida.

—¿Alguna vez rompiste fotos o quemaste cartas?

—A los 17 rompí un pulóver azul, pero nunca fotos o cartas. Eso es algo tan mágico que engloba a tanta gente, ¿no?

—Los músicos tienen en cada recital un amor, una novia. ¿Eso te inspira a escribir?

—Hummm... Estoy convencido de que Sabina escribe todo lo que le pasa, pero si a mí me pasara la mitad de las cosas que le pasan a Joaquín yo estaría muerto, físicamente muerto. El arte es también imaginación. Julio Verne escribió "80 mil leguas de viaje submarino" antes de que se hubiera inventado el submarino. Yo estoy muy

SILVIA ROJAS
fotos: M. MARQUEZ

El dorado encanto que MUESTRA GRACIELA



LA ALFANO REAPARECIÓ FRENTE A LOS PARAZZI. FUE EN LA PRESENTACIÓN DE LA NUEVA COLECCIÓN DEL DISEÑADOR JORGE IBÁÑEZ. LUCIÓ UN MODELO ESPECTACULAR, SE MIMÓ CON SU NOVIO Y HASTA DEJÓ VER SU TANGA BLANCA.



Otra vez Graciela Alfano reapareció para los flashes prodigándose besos y arrumacos con su juvenil pareja, el ex notero televisivo Matías Alé. En esta ocasión, la "excusa" de la mediática estrella para mostrarse tan espléndida y sensual como siempre fue el último desfile de Jorge Ibáñez, de quien es musa inspiradora. Noches pasadas, en un flamante hotel porteño, el diseñador presentó su colección "2001-Nuevo milenio" y obvio, la figura central fue la Alfano, quien en el momento cumbre de la velada lució un espectacular vestido en muselina de seda natural color piel íntegramente bordado a mano en tono dorado. Su realización—según comentó el propio modisto—llevó unos seis meses, hasta convertirse en lo que se llama un "capo laboro de la alta costura". "Estas son las verdaderas mujeres y nadie luce mi ropa como ellas",



exclamó Ibáñez, y entre otras aparecieron Anamá Ferreira, Raquel Satragno, Elena Fortabat, Georgina Barbarossa, Nora Cárpene, Teresa Calandra, Ginette Reynal, Mora Furtado, Teresa Garbesi, Nequi Gallotti y—por supuesto—Graciela, quien no perdió ocasión de darle un "piquito" también al diseñador. Pero allí no terminó la exposición de la estrella. Entre bromas y risas se dio el gusto de arrojar a la pileta del hotel al notero de "Maldito lunes", Daniel Malnatti, y mientras bajaba la escalinata, en el cierre del desfile, dejó entrever a través del prolongado tajo de su brillante modelo, su tanga blanca. Para "ratonear" a todos... otra vez.



Siempre fui muy independiente. Desde chica busqué la forma de ganarme la vida... Como me gustaban las manualidades, en mi adolescencia hice pulseritas, collares, todo eso, y los vendía. Después, estuve en un negocio de bijouterie; a los quince años, con una amiga, animé fiestas infantiles; también hice promociones y fui empleada en un fast food, pero ahí estuve apenas un mes porque enseguida me salió mi primer trabajo en una agencia de publicidad a la que había llevado unas fotos caseras". Igual que infinidad de jóvenes argentinos, **Claudia Albertario** luchaba con el presente buscando su futuro, y como buena taurina (del 16 de mayo) no paró hasta que lo encontró. Vivía en un pequeño departamento del barrio de Saavedra junto a sus padres y una hermana mayor, hasta que con 17 años recién cumplidos se presentó a un casting y por primera vez "tocó el cielo con las manos" cuando debutó como actriz en unos capítulos de "Inconquistable corazón", con **Pablo Rago** y **Paola Krum**: "Ahí empecé a tomar clases de actuación, y me desesperaba por poder protagonizar". Más tarde estuvo en "Montaña rusa", "Muñeca brava", "Amigovios", y fue secretaria de **Jorge Guinzburg** en "La Biblia y el calefón". Pero claro, todo esto siendo una absoluta desconocida para el gran público: "Mi mayor virtud es ser muy cabeza dura y perseverante hasta la muerte—dice con su más amplia sonrisa—y por eso llegué hasta donde estoy. Hace seis años que empecé—hoy tiene 23—y me costó tiempo, esfuerzo y sacrificio de ir a los canales o los castings llevando mi curriculum y fotos. Y se dio por el lado de la publicidad, pero bienvenido sea". Sentados frente a uno de los lagos de

"Todo lo mío es fruto DE MAMA Y PAPA"

A LOS 23, CLAUDIA ALBERTARIO LOGRÓ UN ESPACIO IMPENSADO GRACIAS A SU PARTICIPACIÓN EN "PRIMICIAS" Y A SU TRABAJO COMO MODELO DE UNA EMPRESA DE TELEFONÍA CELULAR. "MI MAYOR VIRTUD ES SER MUY CABEZA DURA Y PERSEVERANTE", SE RECONOCE. SU NOVIO LUCAS LA APOYA, "MI CORAZÓN ES DE ÉL", Y ELLA DA LA CLAVE PARA MANTENERSE EN LÍNEA: "COMO DE TODO, PERO HACE UN MES Y MEDIO EMPECÉ A MOVERME CON UNA ENTRENADORA". ADEMÁS, JURA QUE NO TIENE HECHA NINGUNA CIRUGÍA.

“En Pol-ka Araceli me dio la bienvenida y me dijo que me quedara tranquila porque iba a crecer. Me aconsejó y siempre hubo rebuena onda”

Palermo, como si fuese otro admirador –igual que todos los chicos que la piropeaban cuando la reconocían–, un pato se acerca y la contempla.

–Tal vez sea un príncipe encantado... ¿Tu corazón es inconquistable, igual que el título de tu primer programa?

–No, es muy conquistable... Y para que sea más claro, desde hace casi cinco años, mi corazón está conquistado por Lucas.

–¿No se habían peleado hace unos meses?

–Bueno, sí, pero fue una discusión como la que puede tener cualquier pareja y no hay ningún problema.

–Teniendo una relación tan estable, ¿por qué todavía seguís viviendo con tus padres?

–Porque la contención y el apoyo de mi

familia son necesarios para mi vida. Cuando tuve la posibilidad de comprar un departamento más grande, decidí seguir viviendo con ellos y los cuatro, más mi perrita Pupé, nos mudamos a Villa Urquiza.

–¿Qué es lo que te hizo poner los pies sobre la tierra después de haber sido una chica inquieta y tan liera?

–Las mías fueron todas travesuras de adolescente, y sobre la inquietud, ojalá nunca la pierda... Creo que siempre tuve los pies sobre la tierra, porque es



necesario “bajar”: el mundo del espectáculo es muy distinto al cotidiano; es otra vida y cuando termino de trabajar piso tierra firme, voy a mi casa, me encuentro con amigas, tomo mate...

–¿Cómo hacés para estar tranquila con tu novio, si pisás la calle y enseguida todos los pibes te rodean?

–No, no es difícil porque esto es lo que yo misma busqué, lo que me gusta, y las demostraciones de afecto de la gente son pura y exclusivamente un reconocimiento a mi laburo. A mí no me molesta en lo más mínimo que se acerquen si estoy sola, o acompañada.

–¿Y a tu novio tampoco?

–No, para nada... Son las reglas de la vida: yo elegí esto y es así.

–Ahora que sos más conocida, ¿tu trabajo de modelo quedó atrás y vas a dedicarte a tu carrera actuarial?

–Nunca me sentí modelo... No te podría decir que yo fui modelo, aunque suene contradictorio porque soy la cara de una empresa y justamente soy su modelo. Pero no es que dejé de lado una cosa para tomar otra, y a pesar de que siempre quise ser actriz, para vivir o sobrevivir no quedaba otra y tuve que hacer publicidades. Incluso mi personaje en la propaganda del celular tiene actuación –no es sólo imagen– y eso se notó.

–La frase “¡Huyyy, cómo estoy!”...

(Anticipando la pregunta) –Es mía y

salió de casualidad, porque eran las tres de la mañana y veníamos filmando desde las siete, y el director al final me dijo que hiciera una toma como yo quisiera. Entonces, dije: “¡Huyyy, cómo estoy!”

que es una expresión mía cuando estoy preparándome para salir con amigas.

–En “Primicias” fuiste la secretaria de Antonio Paz, el personaje de Puig, un tipo que hace manejos de poder.

¿Nunca te encontraste con alguien así?

–No, la verdad que no... Y no sé por qué no me pasó nunca –dice sonriendo–, tal vez eso se dé más en las oficinas y yo nunca fui secretaria.

–En “Primicias” tu personaje empezó siendo un bolo, y fue creciendo hasta tener bastante participación. ¿Tu salida del programa se debió a los celos de Araceli González?

–No, nada que ver, y fue algo que me molestó mucho. No fue lindo para ninguna de las dos partes escuchar cosas que no eran ciertas, sobre todo

habiendo una familia de por medio. En “Primicias” trabajé tres meses. En el primero, dejaba algo en un escritorio y me iba, pero en el segundo empecé a crecer de a poquito y tuve historias con Pettinato, después con Boy Olmi –que hacía de hermano de Puig– y los autores me inventaron una historia de doble vida.

Esto fue lo que no le gustó a la empresa de telefonía celular, que me tiene contratada en exclusividad hasta abril del 2001, y me tuve que ir. Ese fue realmente el motivo de mi partida, que fue en muy buenos términos.

–¿Cómo fue tu relación con Araceli?

–Cuando llegué a Pol-ka, ella misma me dio la bienvenida y cuando le conté de mi personaje me dijo que me quedara tranquila porque ya iba a crecer de a poquito. Me dio consejos y siempre hubo rebuena onda.

–¿Qué hacés para mantenerte así físicamente?

–Hace un mes y medio empecé a moverme un poco con una entrenadora, pero es más que nada para sentirme bien y no “achancharme”.

–¿Y te hiciste alguna cirugía?

–No, todo es fruto de mamá y papá... Y a los raviolos o los asados de los domingos, porque como de todo y no me cuido en nada.

M. A. OTAMENDI
FOTOS: **NEWMEN**

"Nunca estuve afiliado A NINGUN PARTIDO"

EL HOMBRE, MARIO SOCOLINSKY, SABE CÓMO SOBREVIVIR A MILITARES, POLÍTICOS Y EMPRESARIOS. DESDE SU "LA SALUD DE NUESTROS HIJOS" SE OCUPA DE EDUCAR Y PREVENIR A VARIAS GENERACIONES DE PEQUEÑOS. "CUMPO UN SERVICIO SOCIAL". CONFIESA QUE HA RECIBIDO PROPUESTAS PARA CARGOS IMPORTANTES, PERO ELIGE LA FALTA DE COMPROMISO. "NO TENGO INTERÉS". ESO SÍ, DICE QUE LA MEDICINA DEBERÍA SER ABSOLUTAMENTE GRATUITA. "SERÍA LO IDEAL. HAY GENTE QUE NO PUEDE PAGAR NI UNA OBRA SOCIAL PARA SUS HIJOS".

La historia comenzó el 4 de julio de 1977 cuando salía en el viejo Canal 9—entonces intervenido por la dictadura militar— la primera emisión de "La salud de nuestros hijos". Desde aquel día el programa permaneció en la televisión nacional—algo poco común en una TV que no se caracteriza, precisamente, por la constancia—, ocupándose de prevenir enfermedades de tres generaciones de televidentes.

En 1989 el envío desembarcó en ATC y ahora vuelve a Canal 7 los sábados de 9 a 10 de la mañana. "A esta altura debería ser 'La salud de nuestros nietos'", dice Mario Socolinsky esbozando su típica sonrisa chueca, mientras moja su tostado de jamón y queso en el té con limón.

—¿Qué diferencias encuentra entre ATC y Canal 7?

—Para mí ninguna, porque vengo cumpliendo una función para mejorar la calidad de vida de los niños y de los grupos familiares. Estuve los últimos diez años en lo que era ATC y ahora es Canal 7, pero mi labor sigue siendo la misma. Yo amo este canal por la llegada que tiene a lugares donde lo único que pueden ver es justamente esta emisora.

—¿Los arreglos fueron los mismos aunque cambiaran las autoridades?

—No sé, porque arregla mi representante todo eso. Tuvimos ofertas de otro canal y nos quedamos en el 7 por el alcance que tiene.

—¿Con qué gana más, con su consultorio o con la televisión?

—No, no es ganar. En este momento es un desastre todo. Al contrario, el programa de televisión da pérdidas. Por un par de meses levantamos el programa que teníamos en cable después de tantos años porque teníamos que mantener uno



de los dos.

—Pero escogió Canal 7 cuando tenía otras propuestas seguramente más jugosas...

—No, no había más plata. A ningún canal le interesa los programas educativos. Lo primero que te preguntan es cuánto le deja a ellos. Para mí es un orgullo estar tantos años en la televisión, pero las épocas cambiaron y hoy se fijan cuál es el negocio de tenerte.

—¿Y cuál es el negocio?

—El negocio es social, es prevenir a la gente, educar. Siempre escuché desde chico que educación y salud son fundamentales para la evolución de un país. Y hay gente que no tiene dinero para ir a un hospital, hay pueblos que no tienen pediatras, hay lugares que no están equipados para una atención aunque sea primaria... Incluso, hay muchos lugares de la Argentina donde hay chicos que no cenar, que no tienen qué comer.

—¿Y todo eso culpa de quién es?

—Es todo un problema social, económico. No es culpa de cada papá ni de cada mamá porque todos pretenden darles lo mejor a sus hijos. Hay familias con ocho hijos que no tienen más que cincuenta centavos para comer ese día.

—¿Cree que eso se va a poder revertir?

—Pienso que sí, cuando haya más trabajo... Está complicado, es terrible la situación. Necesitamos tiempo porque no es fácil el problema.

—¿Es admisible que a un paso del siglo XXI sigan pasando esas cosas?

—No. Hay lugares en que no hay condiciones higiénicas mínimas, no tienen agua potable. Lamentablemente hay que conocer el país, conocer el interior. Ves mucha miseria acá con la gente que saca de la basura comida. Pero allá el que más gana puede llegar a cinco pesos, que es decir una fortuna.

—Trabajó desde 1977 en un canal intervenido por la dictadura militar, ¿tampoco encuentra diferencias?

—Yo pasé todos los gobiernos y en plena época militar tuve la propuesta de hacer mi programa diario. Jamás tuve un problema... Pero nunca estuve afiliado a ningún partido político. Nunca pertenecí a ninguno y esto queda bien claro en toda mi trayectoria, porque

“Estuve los últimos diez años en ATC y hoy en Canal 7. Mi labor sigue siendo la misma. Aun perdiendo plata amo a esta emisora por la llegada que tiene a todos lados”

(Piensa) —Yo soy un comunicador, intento hacer lo mío lo mejor posible, llegar a la gente, y no es la intención estar en otro puesto. Cada cosa hay que saber hacerla.

—¿Hoy en día hay programas aptos para chicos? Porque los dibujitos son violentos y el resto...

—¿Siguen existiendo los tabúes a la hora de hablar con los hijos sobre sexo?

—Sí, quieren hablar, pero no saben cómo. Y es tan simple como la verdad, hay que contestar sólo lo que el chico pregunta. Los prejuicios los tenemos nosotros.

—Y los adolescentes en la era de la información, ¿saben lo que hay que saber?

—No todos. Muchas chicas toman anticonceptivos y piensan que las

—Sí, pero ése es otro problema, más complejo... Si se los tiene hay que educarlos, explicarles las cosas... Hay una pérdida de valores que no se puede crear. Las chicas están peores que los muchachos, están muy bravas.

—Pasemos a un terreno personal, ¿por qué un médico pediatra no tiene hijos? ¿Fue una elección?

—Sí. Soy un perfeccionista terrible.

—¿Qué quiere decir?

—Soy adicto al trabajo. Yo sé que como padre le hubiera querido brindar el mayor tiempo a mi hijo. Hay tantos padres que quieren educar bien a sus hijos, pero no pueden... y cada uno hace lo que puede. Por ser perfeccionista no le hubiera dado lo que el chico necesita.

—¿Qué piensa de la desregulación de las obras sociales?

—Pienso que va a ser un adelanto importante porque la gente va a tener más posibilidades de elegir.

—¿Y los que no pueden elegir?



estuve en todos los gobiernos.

—Pero propuestas políticas recibió un montón.

—Sí que me han ofrecido, y cargos importantes. Pero no tengo ningún interés. Nunca, porque para ser un político necesitas tener alma de político.

—¿Y cómo es el alma de un político?

—Es que es la actualidad así. Todo es violencia, sexo, lolas... También hay otro problema, que es el de la bulimia y la anorexia. Lo están dando los modelos, fijate las propagandas. No le hecho toda la culpa a la televisión, pero tenés que tener el cuerpo perfecto, mostrar las lolas y todo eso.



previene del sida y la hepatitis B, es una locura. Y el sida es como jugar a la ruleta rusa, donde la promiscuidad y el cambio de pareja ayudan. Y también está el tema del alcohol, la droga. Por eso los padres tienen que estar atentos, porque los hijos son para toda la vida. Por qué tenés hijos, para qué tenés hijos si no es para cuidarlos, darles alimentación, educación.

—Pero no todos pueden. Sobre todo en los lugares más carenciados.

—Todos tendrían que tener la posibilidad.

—¿La medicina no debería ser gratuita?

—Ese sería el ideal. No tendría que ser para ricos. Un colega del Hospital de Niños me contaba que cada vez llega más gente bien vestida, gente que ha perdido todo económicamente y no están ni para pagar una obra social para sus hijos.

ADELA PEREYRA

LA FUNDACIÓN INTERCAMBIOS –SIN APOYO OFICIAL– SE OCUPA DE DAR BATALLA EN LOS PROBLEMAS DERIVADOS DEL CONSUMO DE DROGAS. LOS DIRECTIVOS HABLAN SOBRE LAS CAMPAÑAS CONTRA EL SIDA, “MUCHOS SE INFECTARON POR COMPARTIR JERINGAS”, Y DICEN TRABAJAR EN COMUNIDADES INTENTANDO LLEGAR A “LOS SECTORES MÁS EMPOBRECIDOS. DISTRIBUIMOS PRESERVATIVOS, INFORMACIONES Y MATERIAL DESCARTABLE”. ASÍ Y TODO, RECONOCEN QUE “LA ARGENTINA ES UNO DE LOS POCOS PAÍSES QUE REPARTE MEDICAMENTOS A LOS ENFERMOS”.

Se estima que en la Argentina los portadores del virus VIH no bajan de los 150.000 y los enfermos registrados, hasta el 15 de mayo, son 17.142, de los cuales 12.732 son hombres, 3.074 mujeres y 1.214 menores de 15 años. La guerra contra el sida se libra en varios frentes. Una de las batallas la da la Fundación Intercambios, una ONG que se especializa en los problemas derivados del uso de drogas. En su sede de Corrientes 2548 1° E (4954-7272) evacúan consultas sobre el uso de drogas y el sida, organizan cursos, talleres preventivos, trabajo comunitario, encuentros y jornadas (vienen de hacer un seminario regional, junto a Chile, Uruguay y Paraguay, sobre “Reducción de daños en el Cono Sur”, en el marco de un proyecto de “Reducción de infectados por uso de drogas en el Cono Sur”). Es allí que nos reciben su coordinadora general, la licenciada Graciela Touzé, y el licenciado Pablo Cyerman, encargado del área de docencia.

—¿Tienen apoyo económico nacional? (Touzé) —No. Nos dan apoyo logístico,

como el préstamo del salón de conferencias de la Cámara de Diputados. Aunque el dinero oficial sería bien recibido, nos financiamos con fondos de las Naciones Unidas. (Cyerman) —Hay un presupuesto nacional para el tema drogas y otro para el sida. Pero, salvo nosotros, nadie se ocupa de esta perspectiva.

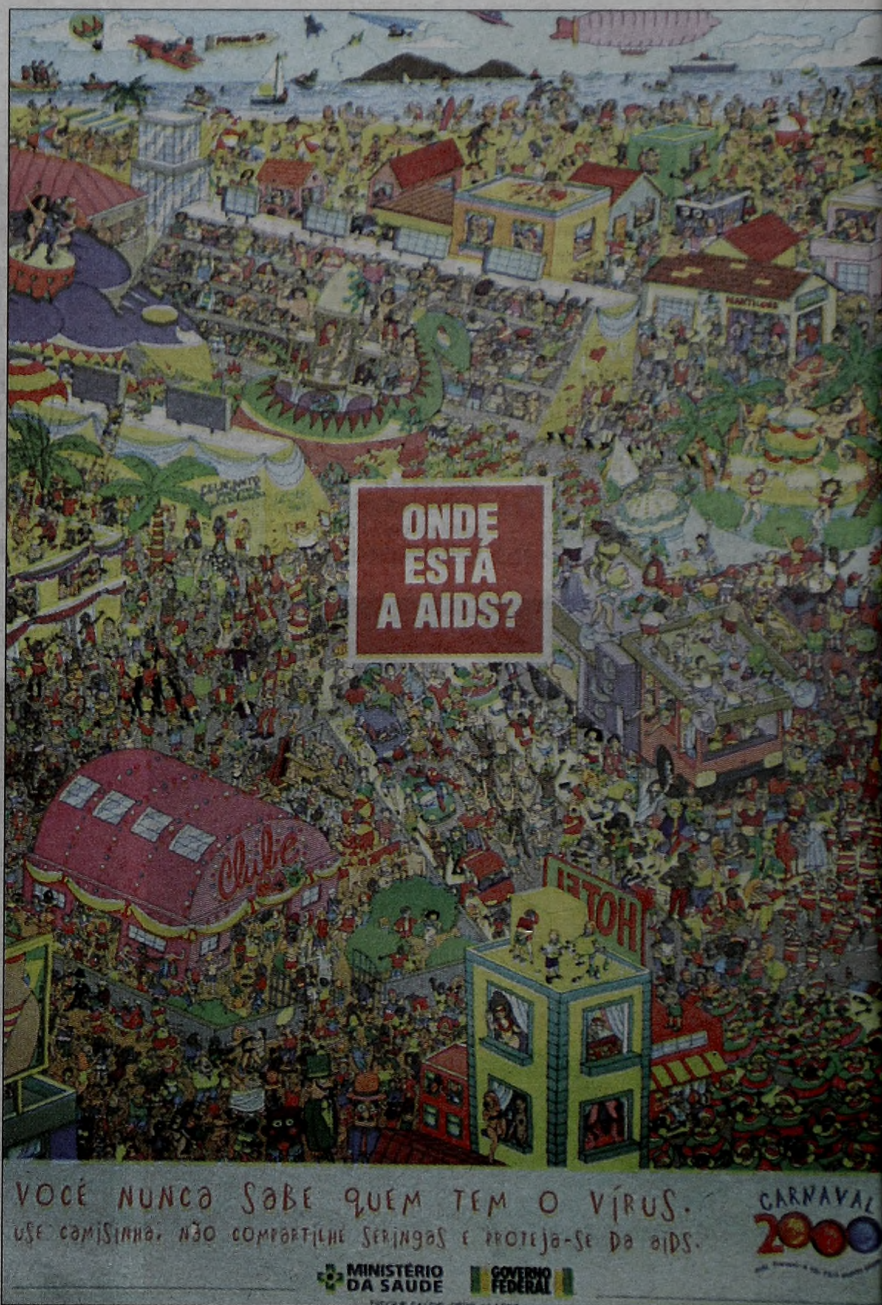
—¿Cuál es su enfoque? (T) —Se define como de “reducción de daños”. Se trata de intervenir para reducir las consecuencias del uso de drogas sin poner como condición que se abandone su consumo.

Aceptamos las prácticas de la gente y enfocamos el esfuerzo en que no reciban daños extras como el contagio del sida. En la Argentina, el 40% de los

portadores del VIH se contagiaron por compartir las jeringas al drogarse.

—¿Cuál es la vía de contagio que más está creciendo en la Argentina?

(T) —La de las relaciones heterosexuales. El crecimiento se da sobre todo en las mujeres. En los primeros años de la epidemia se registraban 13 enfermos por



"Cada vez menos gente TIENE OBRAS SOCIALES"

cada enferma y hoy se habla de entre dos o tres mujeres por cada varón. Con la salvedad de que la mayoría se contagió por tener relaciones con usuarios de drogas inyectables. En segundo lugar se ubican precisamente los que se infectaron por compartir la jeringa. Esta es una tendencia mundial. Aunque hay casos en los que los usuarios de drogas no llegan al 1% del total, como Gran Bretaña o Birmania, el opuesto, con el 90%.

—¿De qué depende semejante diferencia?

(T)—De las políticas que se implementan. Gran Bretaña aplica la reducción de daños. Birmania y Argentina, no.

—¿De qué modo hacen campaña ustedes?

(T)—Estamos trabajando en integraciones comunitarias. En Avellaneda hicimos contacto con una red de usuarios de drogas perteneciente a sectores muy empobrecidos y allí trabajamos. Distribuimos información, hacemos docencia de prevención y entregamos preservativos y jeringas descartables.

(C)—Nuestra política es la de respetarlos como personas y no imponerles condiciones a la hora de ayudarlos. Creemos que se puede vivir mejor y no contraer el virus, aun siendo consumidor de drogas.

—¿Cuál es la realidad de la asistencia al infectado en la Argentina?

(T)—No es nuestra área, pero sabemos que el mayor peso lo recibe el sector público, más allá de que las obras sociales están obligadas a asistir. Igualmente, cada vez menos gente tiene obras sociales. Con todo, la Argentina es uno de los pocos países de Latinoamérica que están repartiendo medicamentos a los enfermos.

—¿Qué dejó la campaña “Maldita cocaína”?

(T)—No le sirvió ni a los que consumen ni a los que no la consumen.



La licenciada Graciela Touzé y el licenciado Pablo Cymerman emprenden campañas comunitarias. “Nuestra política es respetar y no imponer condiciones a la hora de brindar ayuda”.



“La campaña ‘Maldita cocaína’ no le sirvió ni a los que consumen ni a los que no la consumen” (Touzé).
“Se requiere un nivel de análisis más profundo” (Cymerman)

(C)—No hay sustancias “malas” que lo atrapan a uno por ser ilegales. Algunas, como el alcohol, son ilegales en los países árabes. Por eso se requiere un nivel de análisis más profundo.

LO QUE HAY QUE SABER

- El sida, o Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida, es el resultado de la destrucción del sistema inmunológico por el virus VIH.
- Toda persona infectada por el virus no queda automáticamente enferma de sida. De hecho, puede vivir muchísimos años sin detonar la enfermedad. Sin embargo, puede contagiar a otras personas.
- El sida se manifiesta por infecciones, cánceres o afecciones neurológicas.
- A pesar de que se trabaja intensamente, todavía no se descubrió ninguna vacuna para prevenir ni un tratamiento que elimine al virus del organismo.
- Por eso la prevención es la única arma de la que se dispone para evitar el contagio. Para ello hay que informarse.
- Para el contagio del VIH se requiere del contacto de humores corporales que contengan células infectadas o partículas del virus. Estos son: sangre, semen, secreciones vaginales, líquido del cerebro y la médula espinal y leche materna. También está presente en la saliva y la orina, pero en concentraciones mínimas. Por eso se aconseja usar preservativo en las relaciones sexuales y no compartir las jeringas o las agujas si se usan drogas inyectables.
- Para obtener información o evacuar dudas se puede llamar también al 0800-3333444 (Lusida, gratuito) o al 4382-4540 (Fundación Sedosex).

G.M.

FOTOS: KARINA MACCHIOLI

CIFRAS QUE SON PARA TENER EN CUENTA

En la Argentina el Ministerio de Salud registra la cantidad de casos. Los médicos y las instituciones deben enviar un formulario notificando la aparición de enfermos antes de las 48 horas. Sin embargo, existe un notable retraso en la recepción de información y la que corresponde al período 1998-2000 todavía no está actualizada. Por eso, los datos hacen referencia sólo a los 17.142 enfermos registrados y para calcular la cantidad de portadores sanos suele multiplicarse esa cifra por diez. De ahí se sabe que:

- Respecto de la edad de los enfermos, la mayoría tiene entre 25 y 34 años. En los hombres, la mayor parte tiene cerca de 31 años y las mujeres, 30.
- La enfermedad está atacando a un porcentaje cada vez más alto de pobres debido a que los sectores más educados y de mayores ingresos se protegen más con el uso del preservativo en sus relaciones sexuales.
- En 1998 el total de muertes por sida (1.673) re-

presentaron el 0,6% del total (280.180). Pero en el grupo de 15 a 44 años la cifra se eleva al 6,8% en los varones y el 4,4% en las mujeres, ocupando el tercer y cuarto lugar respectivamente en la tasa de causas de muerte más comunes. También fue la principal causa de muerte en ese grupo de edad en la provincia de Santa Fe y el segundo en la provincia de Buenos Aires, para ambos sexos.

• Los niños representan el 7% del total, uno de los porcentajes más altos de América.

Todo radio

“Cuando Chacho renunció me puse a llorar”

El año próximo se mudará de emisora con “Siempre Betty”. Autocrítica. Elizalde asegura que “la mañana no es para mí. Tampoco me interesa el periodismo político”. Dice que en El Mundo trabaja con “toda la libertad”, pero que ésta “se descuidó en lo tecnológico”. Preocupada por el futuro confiesa que se lamentó con la ida de Alvarez del gobierno: “Tengo un poco de miedo sobre cómo va a seguir la historia”.

Para mí, salir al aire es parecido a lo que hizo Charly García: un salto al vacío desde el séptimo piso”. Esta es la particular visión de Betty Elizalde (“Siempre Betty”, El Mundo, AM 1070, lunes a viernes de 14 a 17). Cada vez que puede afirma (y demuestra) que odia la cultura de videoclip y genera una suerte de oasis sonoro en la árida vorágine de la tarde. Hace menos de dos semanas se hizo cargo de la emisora un grupo liderado por **Gustavo Yankelevich**, pero ella no se quedará a ver los cambios. “Después de un año y medio de negociaciones se hizo cargo la nueva gerencia—relata—. Nadie vino a hablar con nosotros. Por lo pronto tengo contrato hasta fin de año”.

—¿Y después?

—Me voy. Todavía no puedo decir adónde (N. de la R.: estaría confirmado su pase a Del Plata). Me hubiese gustado quedarme, pero entre setiembre y noviembre se cierran las programaciones del año siguiente y, como acá iba a haber cambios, no podía arriesgarme a quedar sin aire. No puedo decir que cambié porque lo otro fuera mejor. Pero me voy a un lugar que quiero mucho, con el que hace tiempo que venimos coqueteando.

—¿Esta nota es tu despedida de El Mundo, entonces?

—Casi es así. Ahora que la gente de Amalita Fortabat (los dueños anteriores) se fue lo puedo decir: espero poder seguir con el clima de libertad que viví en estos cuatro años.



—¿Seguirías en el mismo horario?

—Lo único que tengo definido es que a la mañana (de 6 a 13) no voy. Aunque es muy ponderado, ese horario se lo regalo a cualquiera.

—Es el de mayor audiencia.

—No soy tan hipócrita como para decir que no me importa la cantidad de oyentes. Pero, a esta altura del partido, privilegio la calidad de mi trabajo. Y a la mañana no soy yo. Apenas soy un elemento más que escucha: “Ahora va el móvil”, “poné música”, “va tanda” o “entrevisté a Elisa Carrió”. Ese es un tipo de radio que escucho pero que no me gusta hacer. La hice, no me fue mal, pero me sentía

trabajando muy formal.

—¿No hay arte a la mañana?

—No. Tampoco podría meterme en el periodismo político que ni entiendo ni me interesa.

—¿En qué sector del dial habrá que buscarse?

—No, pará (se ríe). Es una emisora de las más importantes. Como ésta. Porque El Mundo sigue siendo impresionante, pero se descuidó en lo tecnológico en los últimos años. Eso te impide tener llegada en un momento en que tenés que competir con las radios poderosas, como la Diez o Mitre. Que encima me sacaron el lugar en las repetidoras del interior porque nos iba bien.

—¿Cómo ves el panorama

“Hay un renacimiento económico notable en la radio. Lo corroboran las agencias de publicidad. Mucha gente quiere pautar en este medio antes que en el cable, por ejemplo”



Todo radio

“Cuando Chacho renunció me puse a llorar”

El año próximo se mudará de emisora con “Siempre Betty”. Autocrítica, Elizalde asegura que “la mañana no es para mí. Tampoco me interesa el periodismo político”. Dice que en El Mundo trabaja con “toda la libertad”, pero que ésta “se descuidó en lo tecnológico”. Preocupada por el futuro confiesa que se lamentó con la ida de Alvarez del gobierno: “Tengo un poco de miedo sobre cómo va a seguir la historia”.

Para mí, salir al aire es parecido a lo que hizo Charly García: un salto al vacío desde el séptimo piso”. Esta es la particular visión de Betty Elizalde (“Siempre Betty”, El Mundo, AM 1070, lunes a viernes de 14 a 17). Cada vez que puede afirma (y demuestra) que odia la cultura de videoclip y genera una suerte de oasis sonoro en la árida vorágine de la tarde. Hace menos de dos semanas se hizo cargo de la emisora un grupo liderado por Gustavo Yankelevich, pero ella no se quedará a ver los cambios. “Después de un año y medio de negociaciones se hizo cargo la nueva gerencia—relata—. Nadie vino a hablar con nosotros. Por lo pronto tengo contrato hasta fin de año”.



¿Y después?
—Me voy. Todavía no puedo decir adónde (N. de la R.: estaría confirmado su pase a Del Plata). Me hubiese gustado quedarme, pero entre setiembre y noviembre se cierran las programaciones del año siguiente y, como acá iba a haber cambios, no podía arriesgarme a quedar sin aire. No puedo decir que cambié porque lo otro fuera mejor. Pero me voy a un lugar que quiero mucho, con el que hace tiempo que venimos coqueteando.
¿Esta nota es tu despedida de El Mundo, entonces?
—Casi es así. Ahora que la gente de Amalita Fortabat (los dueños anteriores) se fue lo puedo decir: espero poder seguir con el clima de libertad que viví en estos cuatro años.



¿Seguirías en el mismo horario?

—Lo único que tengo definido es que a la mañana (de 6 a 13) no voy. Aunque es muy ponderado, ese horario se lo regalo a cualquiera.

—Es el de mayor audiencia.

—No soy tan hipócrita como para decir que no me importa la cantidad de oyentes. Pero, a esta altura del partido, privilegio la calidad de mi trabajo. Y a la mañana no soy yo. Apenas soy un elemento más que escucha: “Ahora va el móvil”, “poné música”, “va tanda” o “entrevistá a Elisa Carrió”. Ese es un tipo de radio que escucho pero que no me gusta hacer. La hice, no me fue mal, pero me sentía

trabajando muy formal.

¿No hay arte a la mañana?

—No. Tampoco podría meterme en el periodismo político que ni entiendo ni me interesa.

¿En qué sector del dial habrá que buscarse?

—No, pará (se ríe). Es una emisora de las más importantes. Como ésta. Porque El Mundo sigue siendo impresionante, pero se descuidó en lo tecnológico en los últimos años. Eso te impide tener llegada en un momento en que tenés que competir con las radios poderosas, como la Diez o Mitre. Que encima me sacaron el lugar en las repetidoras del interior porque nos iba bien.

¿Cómo ves el panorama

“Hay un renacimiento económico notable en la radio. Lo corroboran las agencias de publicidad. Mucha gente quiere pautar en este medio antes que en el cable, por ejemplo”



radial actual?

—Se dio una concentración muy grande en unas pocas y al resto se las escucha poco. Más que nada porque la diferencia tecnológica es muy grande. Las FM barriales tienen excelentes programas, pero como su alcance es muy poco, la gente no los puede escuchar. Uno puede ser muy bueno, pero si trabaja en la casa lo escucha sólo la familia. La concentración afecta al resto porque económicamente no se puede competir contra los poderosos.

¿Se va a incrementar este proceso?

—No me parece. Se llegó a un límite y no hay tanto “queso” para repartir. De por sí las radios no son tan rendidoras. Se compensan económicamente con ingresos que generan en otro lado.

¿Pero cuál es la tendencia en los ingresos?

—En este momento la radio asiste a una especie de renacimiento económico notabilísimo. Lo corroboran las agencias de publicidad. Me sorprende con la cantidad de gente que quiere pautar en radio antes que en el

cable, por ejemplo.

¿Por qué?

—Los avisadores se empezaron a dar cuenta de que ponen fortunas en programas de TV que pueden llegar a los treinta puntos de rating. Pero nadie les garantiza que en el momento en que ellos invirtieron 50.000 dólares el segundo los televidentes no estén haciendo zapping. Con lo que les cuesta un solo aviso pueden hacer campañas monstruosas en todas las radios durante todo el día.

El problema es que es difícil medir la audiencia radial.

—Pero se sabe que en las casas se escucha mucho y además tenés los autos, los taxis, los comercios y el walkman. Me llama gente al programa y cuentan que están escuchando en el colectivo y llaman desde un teléfono celular.

¿Nos estamos volviendo una especie de “nómadas tecnológicos”?

—Más bien autistas. El progreso trae sus incomodidades porque la gente se baja del coche con mil aparatos encima. No creo que pase por el disfrute.

¿Entonces...?

—Pasa por la imposibilidad de estar en silencio. No lo soportamos. Necesitamos ruido todo el tiempo para no pensar. Hasta se sale a los boliches para no charlar con la gente.

La estética de tu programa siempre va en contra de esto.

¿Por qué te escuchan?

—Siempre fue una intriga. Hasta tuve un programa que se llamaba “¿A mí por qué me escuchan?”. Me asombra lo que la gente piensa de mí. De hecho, acepto con más facilidad las opiniones negativas. Las veo como más naturales. Cuando me elogian me pongo incómoda. Tal vez mi secreto sea que me sé poner en



“A quien más escucho es a Nelson Castro. También ‘Bravo 1030’, por su clima. Quisiera poner a Roman Lejtman, pero no entiendo las frecuencias de las FM”

el lugar de la gente.

¿A quiénes escuchas?

—Hago zapping para no quedar intelectualmente pegada a las opiniones de otro. Pero al que más escucho es a Nelson Castro. También “Bravo 1030”, por su clima. Me encantaría poner a Roman Lejtman, pero no entiendo las frecuencias de FM (tampoco las sé programar) y las terminé borrando todas. Por mi temperamento, y no por hacerme la pendeja, me identifico con lo chispeante y no con los grandes fiscales de la República que quieren decirme qué es la ética desde la radio. No me hagas nombrar a ninguno, no me hagas pelear.

¿Quiénes te hacen reír?

—Nadie. No hay buen humor radial.

Hay algunos en FM como Fabio Alberti. Me hace reír Pergolini, Di Natale o Lalo Mir. Prefiero la ironía y el sarcasmo antes que a los que dramatizan todo. Me encanta Fernando Peña, es amiguisimo mío el loco. Lo que la gente te acepta siempre es la autenticidad y él la tiene. ¿Quién le creería si dice: “Pobre mi papá que se fue al cielo”? El se ríe hasta de eso. El público te perdona todo menos la falsedad.

¿Cómo ves el país?

—Cuando me enteré de la renuncia de Chacho Alvarez me puse a llorar. Tengo un poco de miedo al pensar cómo va a seguir la historia.

¿Creés en Dios?

—Por las dudas lo respeto.

GUSTAVO MASUTTI

FUERA DE MICROFONO

De a poco se va definiendo la nueva grilla de la programación radial de 2001. Después de varias idas y vueltas, Mario Pergolini firmó y “¿Cuál es?” se podrá escuchar el año que viene por la Rock & Pop, FM 95.9. Además, se dice que vendió el diecisiete por ciento de las acciones que le quedaban de la radio de Colegiales.

Otro horario disputado es el de la tarde de Radio 10, AM 710. Primero se lo ofrecieron a Georgina Barbarossa, pero ésta declinó amablemente porque quiere seguir apostando a la TV. Ahora se dice que la que debe contes-

tar es Karin Cohen. Otro que está cerca de la radio de Palermo es Baby Etchecopar, quien ocuparía un espacio nocturno.

El lunes 23 a las 21, en el espacio de “Gracias a Dios es lunes” (Supernova, FM 96.7, con la conducción de Marcelo Mingochea) se presentarán en vivo los Caballeros de la Quema. La banda de Iván Noble se “sometirá” a un reportaje y luego presentará temas de su nuevo disco, “Fulanos de nadie”. Las entradas serán gratuitas y se sortearán en los distintos programas de la radio.



radial actual?

—Se dio una concentración muy grande en unas pocas y al resto se las escucha poco. Más que nada porque la diferencia tecnológica es muy grande. Las FM barriales tienen excelentes programas, pero como su alcance es muy poco, la gente no los puede escuchar. Uno puede ser muy bueno, pero si trabaja en la casa lo escucha sólo la familia. La concentración afecta al resto porque económicamente no se puede competir contra los poderosos.

—¿Se va a incrementar este proceso?

—No me parece. Se llegó a un límite y no hay tanto “queso” para repartir. De por sí las radios no son tan rendidoras. Se compensan económicamente con ingresos que generan en otro lado.

—¿Pero cuál es la tendencia en los ingresos?

—En este momento la radio asiste a una especie de renacimiento económico notabilísimo. Lo corroboran las agencias de publicidad. Me sorprende con la cantidad de gente que quiere pautar en radio antes que en el

cable, por ejemplo.

—¿Por qué?

—Los avisadores se empezaron a dar cuenta de que ponen fortunas en programas de TV que pueden llegar a los treinta puntos de rating. Pero nadie les garantiza que en el momento en que ellos invirtieron 50.000 dólares el segundo los televidentes no estén haciendo zapping. Con lo que les cuesta un solo aviso pueden hacer campañas monstruosas en todas las radios durante todo el día.

—El problema es que es difícil medir la audiencia radial.

—Pero se sabe que en las casas se escucha mucho y además tenés los autos, los taxis, los comercios y el walkman. Me llama gente al programa y cuentan que están escuchando en el colectivo y llaman desde un teléfono celular.

—¿Nos estamos volviendo una especie de “nómadas tecnológicos”?

—Más bien autistas. El progreso trae sus incomodidades porque la gente se baja del coche con mil aparatos encima. No creo que pase por el disfrute.

—¿Entonces...?

—Pasa por la imposibilidad de estar en silencio. No lo soportamos. Necesitamos ruido todo el tiempo para no pensar. Hasta se sale a los boliches para no charlar con la gente.

—La estética de tu programa siempre va en contra de esto.

¿Por qué te escuchan?

—Siempre fue una intriga. Hasta tuve un programa que se llamaba “¿A mí por qué me escuchan?”. Me asombra lo que la gente piensa de mí. De hecho, acepto con más facilidad las opiniones negativas. Las veo como más naturales. Cuando me elogian me pongo incómoda. Tal vez mi secreto sea que me sé poner en



“A quien más escucho es a Nelson Castro. También ‘Bravo 1030’, por su clima. Quisiera poner a Roman Lejtman, pero no entiendo las frecuencias de las FM”

el lugar de la gente.

—¿A quiénes escuchás?

—Hago zapping para no quedar intelectualmente pegada a las opiniones de otro. Pero al que más escucho es a Nelson Castro. También “Bravo 1030”, por su clima. Me encantaría poner a Roman Lejtman, pero no entiendo las frecuencias de FM (tampoco las sé programar) y las terminé borrando todas. Por mi temperamento, y no por hacerme la pendeja, me identifico con lo chispeante y no con los grandes fiscales de la República que quieren decirme qué es la ética desde la radio. No me hagas nombrar a ninguno, no me hagas pelear.

—¿Quiénes te hacen reír?

—Nadie. No hay buen humor radial.

Hay algunos en FM como Fabio Alberti. Me hace reír Pergolini, Di Natale o Lalo Mir. Prefiero la ironía y el sarcasmo antes que a los que dramatizan todo. Me encanta Fernando Peña, es amiguísimo mío el loco. Lo que la gente te acepta siempre es la autenticidad y él la tiene. ¿Quién le creería si dice: “Pobre mi papá que se fue al cielo”? El se ríe hasta de eso. El público te perdona todo menos la falsedad.

—¿Cómo ves el país?

—Cuando me enteré de la renuncia de Chacho Alvarez me puse a llorar. Tengo un poco de miedo al pensar cómo va a seguir la historia.

—¿Creés en Dios?

—Por las dudas lo respeto.

GUSTAVO MASUTTI

FUERA DE MICROFONO

De a poco se va definiendo la nueva grilla de la programación radial de 2001. Después de varias idas y vueltas, Mario Pergolini firmó y “¿Cuál es?” se podrá escuchar el año que viene por la Rock & Pop, FM 95.9. Además, se dice que vendió el diecisiete por ciento de las acciones que le quedaban de la radio de Colegiales.

Otro horario disputado es el de la tarde de Radio 10, AM 710. Primero se lo ofrecieron a Georgina Barbarossa, pero ésta declinó amablemente porque quiere seguir apostando a la TV. Ahora se dice que la que debe contes-

tar es Karin Cohen. Otro que está cerca de la radio de Palermo es Baby Etchecopar, quien ocuparía un espacio nocturno.

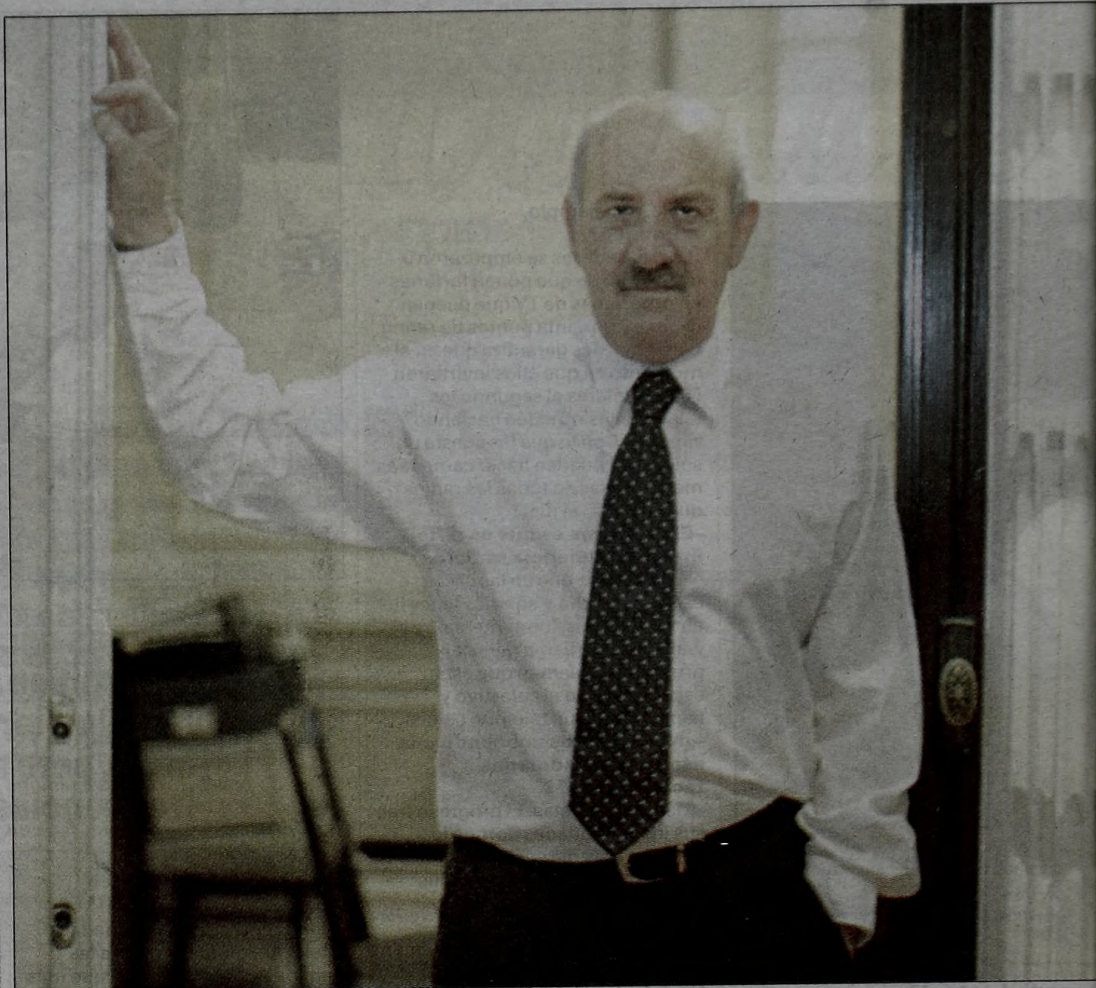
El lunes 23 a las 21, en el espacio de “Gracias a Dios es lunes” (Supernova, FM 96.7, con la conducción de Marcelo Mingochea) se presentarán en vivo los Caballeros de la Quema. La banda de Iván Noble se “someterá” a un reportaje y luego presentará temas de su nuevo disco, “Fulanos de nadie”. Las entradas serán gratuitas y se sortearán en los distintos programas de la radio.

Fue el primero en renunciar. La opinión pública no podía imaginar que sobrevendría luego la renuncia de Carlos "Chacho" Álvarez, vicepresidente de la Nación, y la escalada de renuncias, en consecuencia, a saber, Flamarique, Genoud, Massat... "Me fui para no volver y me presenté espontáneamente ante la Justicia", aclara Juan Ignacio Melgarejo (65), ex senador radical por Santa Cruz, segunda productora de hidrocarburos del país. Fue Silvia Sapag quien le espetó que Cantarero le había dicho de él: "Es el más pirata de todos, tiene un parche en el ojo". Melgarejo, sin pensarlo dos veces, renunció a su banca y a sus fueros: "Reaccioné visceralmente, con un sentido profundo de supervivencia. No puedo soportar semejante agravio". Su esposa desde hace casi 40 años, Iris Ana "Tata" Guirado, dice que lo apoya y lo banca: "No le gusta la política, nunca asistió a ningún acto, pero me ha bancado siempre, y hoy más que nunca". Sus dos hijos -Guillermo es profesor de la universidad, y Gustavo, ingeniero civil, está en una empresa petrolera- también.

-¿Qué conclusiones ha sacado del alejamiento de "Chacho"? ¿Le parece positivo?

-No me parece positivo, me parece una pérdida, lamento mucho su renuncia. Fue un cimbronazo, pero también él ha tomado un compromiso frente al país y a la Alianza.

-El primero en renunciar fue usted...



"Tengo la conciencia MUY TRANQUILA"

-Bueno, pero fue por motivos diferentes. Yo fui el agredido, el que recibió toda una ofensa pública y por eso reaccioné de esa manera. Esperemos que todas estas renuncias sirvan para reencauzar el funcionamiento de las instituciones y vigoricen la Alianza para cumplir con los compromisos electorales.

-¿Piensa que el Senado va a trabajar de otra manera ahora?

-Con toda honestidad, lamento mucho lo que le pasó al senador Genoud, porque es un excelente legislador. Pero, bueno, ha pasado por esta zaranda y creo que no sale bien parado, lamentablemente, después de toda una vida de actuar en política.

-Cuando en el '91 se privatizaron YPF y Gas del Estado, a precio vil, ¿dónde

EN MEDIO DE UN SENADO SOSPECHADO DE SOBORNO, EL LEGISLADOR RADICAL POR SANTA CRUZ, JUAN IGNACIO MELGAREJO, RENunció A SU BANCA Y SE PRESENTÓ ANTE LA JUSTICIA. DE SILVIA SAPAG, QUIEN LO ACUSÓ PÚBLICAMENTE, ASEGURA: "DEBERÁ HACER LOS APORTES PARA RESPALDAR SUS DICHS". ANALIZA EL ALEJAMIENTO DE "CHACHO" ALVAREZ ("NO ME PARECE POSITIVO") Y DEL SENADOR GENOUD ("LAMENTO MUCHO LO QUE LE PASÓ"). DEFENSOR DE SU PROYECTO DE LEY DE HIDROCARBUROS ("LAS PETROLERAS NO DEBEN INTERVENIR EN EL SECTOR MINORISTA"), AFIRMA: "YO NUNCA VI COIMAS".

estaba usted?

-Era presidente del partido en Santa Cruz y nos vinimos con un grupo de legisladores

de todos los partidos políticos, más técnicos, más profesionales de YPF, más los gremios -particularmente el SUPE- y

realizamos gestiones a todo nivel -el Poder Ejecutivo, el Parlamento, medios de comunicación-, porque habíamos hecho

"Hay que lograr la ley de hidrocarburos, es decir la transferencia a las jurisdicciones provinciales... Estamos en contra de ampliar ya la concesión por diez años más"

un estudio de cuál era el valor de cada una de las áreas que se iban a concesionar. Y estábamos viendo que se estaban concesionando por muchísimo menos valor de lo que en ese momento estimábamos. Más aún: nosotros hacíamos un porcentaje todavía menor del cálculo que se efectuaba. En algunos casos se concesionaron, según nuestros estudios, el ocho, el diez, el doce y hasta el quince por ciento del valor real de cada una de las áreas. Así que volví a Santa Cruz diciendo: *"Nunca más voy a actuar en política. Todas mis ilusiones están perdidas, no vale la pena seguir luchando"*. Me hicieron una despedida en la que estuvo presente incluso el actual presidente de la República. Me fui a mi casa y estuve dos años sin ninguna actividad política hasta que, reformada la Constitución, me ofrecieron la candidatura a senador nacional. A partir de ese momento reinicié mi lucha por el tema hidrocarburos y comienzo todo con un grupo de trabajo sobre el proyecto de ley.

-Lo que le presentó ahora al juez Gabriel Cavallo.

-Sí. Su contenido, que se fue perfeccionando a medida que transcurrió el tiempo, en especial los capítulos de lo que hace a Defensa y Competencia, hasta el capítulo donde proponemos el quiebre, digamos, de la integración vertical.

-¿A qué se refiere?

-Significa que una empresa petrolera que explora, explota, transporta, industrializa puede llegar hasta al sector mayorista y no

también al sector minorista. A partir de ahí se quiebra la integración y no puede intervenir en el sector minorista, según nuestro proyecto.

-Los contratos de las concesionarias son por veinticinco años y vencen dentro de diecisiete. ¿Usted aprueba una prórroga por diez años más?

-El único proyecto que planteaba desde el inicio el traspaso inmediato al dominio de las provincias de las áreas concesionadas fue el mío. Ahora, todo el mundo lo acompaña y bienvenido sea. Pero el artículo referido a desde qué momento se podían ampliar las concesiones respeta el artículo vigente de la ley, hasta que apareció el tema Repsol-YPF-Sobisch y todos cambiamos de opinión. Porque según la ley vigente se podía interpretar que en cualquier momento se podía realizar la ampliación de la concesión, porque dice "hasta seis meses antes de la finalización de la concesión", o sea de los veinticinco años. Entonces, nosotros en el último Proyecto de Dictamen cambiamos y dijimos que manteníamos los seis meses, pero nunca podía hacerse hasta doce meses antes de la finalización, consensuamos que se podían ampliar las concesiones cinco

años antes de la finalización de los veinticinco años. Había que garantizar a las empresas la posibilidad de la proyección de sus inversiones, de modo que esto nos parecía un término razonable, pero no estaba totalmente escrito el artículo correspondiente.

-Puntualmente, no se sabe el estado en que estarán las riquezas de nuestro

suelo si se prorroga diez años más. ¿Se va a seguir regalando la explotación?

-No. Nosotros sostenemos que lo primero que hay que lograr es la Ley de Hidrocarburos, es decir la transferencia del dominio a las jurisdicciones provinciales porque así las provincias tienen un instrumento para definir políticas. ¿Cuáles? Desarrollo de proveedores, de servicios, de empleo...

-¿Sobisch, el gobernador de Neuquén, piensa lo mismo que usted?

-¡Nosotros pensamos más allá de Sobisch! Yo pertenezco a una provincia donde el gobernador no es de mi signo político. Y cuando yo planteaba estos temas hace años el gobierno nacional no era de mi signo



político. Ahora soy oficialista en el orden nacional y sigo siendo oposición en el provincial, pero sigo pensando lo mismo porque los recursos naturales son de las provincias. Lo que tenemos que saber luego es cómo manejamos responsablemente los mismos. Lo que tiene que quedar claro es cuándo, en qué preciso momento se pueden ampliar las concesiones. Esto tiene que estar en la ley.

Nosotros estamos en contra absolutamente de que antes de que se cumpla la concesión, ampliarla ya por diez años más. Así está expresado en todos nuestros proyectos.

—¿Y en cuanto a las regalías?

—Sostenemos que el piso debe ser el doce por ciento sin techo, el cual podría aumentarse de acuerdo con la importancia del yacimiento, etcétera. Que el techo se defina y decida en los pliegos en cada provincia. Pero el piso tiene que ser el doce por ciento porque son infinitamente superiores las fuerzas y el lobby de las empresas para negociar con las provincias.

—Imagino que en los últimos días habrá tenido que tomar algún tranquilizante...

—No tomé tranquilizantes porque tengo una absoluta tranquilidad de conciencia. Absoluta. Sí me embarga una profunda tristeza y dolor porque nunca imaginé que me iba a ir del Congreso de la forma que me fui y que deba estar defendiendo mi honor ante la infamia que se levantó sobre mi persona.

—¿Le pareció justo el tratamiento que le dio Grondona? Si usted no le pide acercarse a la mesa, no lo invita.

—Digamos que son cosas que pasan. Es un verdadero milagro que la opinión pública no me haya condenado frente a un Senado con profundos cuestionamientos sobre posibilidades de soborno, un nuevo agravio hacia un integrante más como ocurrió conmigo; la gente podía creer en Silvia Sapag, sin embargo la gente me comunicó su solidaridad.

—¿Le va a iniciar querrela a Sapag?

—Lo primero que tengo que hacer es demostrar ante el juez y la Justicia que esto es una infamia, una mentira. Después verá. Ahora ella tiene la obligación de presentarse ante la Justicia, y la responsabilidad de hacer todos los aportes para respaldar sus dichos. Yo renuncié y como un ciudadano común estaré ante la Justicia.

—¿Qué va a hacer de ahora en más?

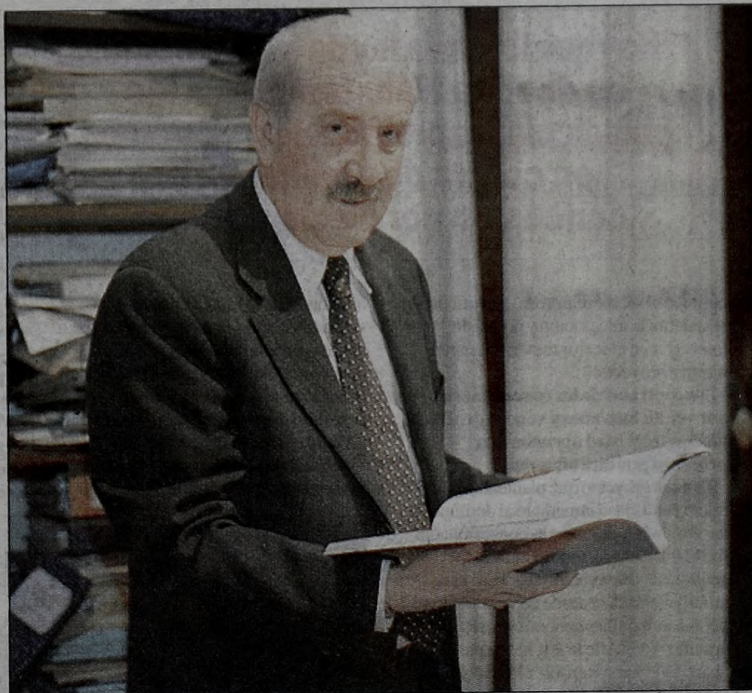
—Voy a seguir defendiendo mi proyecto de Hidrocarburos en donde me toque actuar; iré y volveré de Santa Cruz. ¿La librería? Sí, a "Martín Fierro" la sigo teniendo.

—La sensación es que sigue la corrupción aunque cambien los colores políticos.

—Yo creo profundamente en el porvenir y el futuro. Tenemos que construir todos los días el futuro. Si yo no creyera, no estaría en estos momentos con usted, hubiese sido vencido mucho tiempo antes porque por mi origen no hubiese llegado al lugar donde estoy. Hemos pasado peores cosas, gobiernos militares, falta total de derecho... Pero hoy podemos ir a la Justicia, yo puedo renunciar, las instituciones van a comenzar a funcionar.

—Convengamos que la gente esperaba otra respuesta del nuevo gobierno.

—Va a venir. Hay mayor transparencia en



“Tengo mi casa y dos terrenos en Santa Cruz. En Capital un departamento de dos ambientes, mi mujer tiene un auto Toyota del '80 y yo un Peugeot 405 '96”

el manejo de las cosas públicas, antes todo se tapaba.

—Me hace acordar a Menem cuando decía que había total libertad de expresión...

—Sé que hay descreimiento en todos lados, pero toda crisis da oportunidades. Hay un “corte” del país que venía, la Alianza va a cumplir una etapa y después vendrá otra cosa mucho mejor.

—Sí, pero ¿gracias a qué?

—A que en este momento se manejan con muchísima mayor transparencia los recursos del Estado. De acá a cinco años, que es nada en la vida de un país, va a ser un país totalmente distinto. La sociedad y el pueblo lo van a lograr. La gente se va a fijar mejor en los candidatos, cuando emita su voto va a ser más responsable. El sentido de pertenencia a los partidos, el voto cautivo, todo esto va a cambiar. Yo, como radical, votaba la lista completa.

—¿Ahora cortaría boleta?

—¡Y cortaría boleta! Por una cuestión de responsabilidad y madurez democrática.

—¿Confía en una fuerza nueva?

—A lo mejor. Si la respuesta no la dan los partidos tradicionales, vendrá otra fuerza política.

—Se sospecha sobre el estado patrimonial de los senadores.

—Mire, en mi caso lo único que incorporé a

mi patrimonio desde que soy senador nacional es un auto modelo 1996, que pagué descontando por planilla las cuotas. Todo lo demás lo adquirí antes, entonces no tengo ninguna preocupación por eso. Tengo a disposición de la Justicia todo el movimiento de mi cuenta corriente, de mi pequeña librería, mi tarjeta de crédito y mi declaración patrimonial.

—¿Qué contiene esa declaración?

—Tengo mi casa en Santa Cruz, dos terrenos que compré en un loteo —en uno de ellos, de dos hectáreas, yo hacía ladrillos—; aquí, en Buenos Aires, tengo un departamento de dos ambientes que compré en 1985, para mis hijos; mi mujer tiene un auto Toyota del '80 y yo, el Peugeot 405, modelo '96 que le mencioné. Todo esto está a disposición del juez.

—Muchos políticos se enriquecieron gracias a la política.

—Estoy en contra de eso.

—¿Qué hay de cierto con respecto a un crédito que tomó del Banco de Santa Cruz para efectuar un pago?

—Esto significa lo siguiente: en un momento dado yo salí de garante de un señor que tenía un negocio de disquerías y me tuve que hacer cargo de una cuenta que de saldo quedó en 200 y pico de miles de pesos en el Banco Provincia, y que fui pagando todos estos años. Es tan público y

notorio en Santa Cruz, que vendí —lo que para mí era una jubilación— una propiedad que está en pleno centro de Río Gallegos. Como con eso no me alcanzó, estoy pagando una cuota todos los meses. ¿Usted cree por ventura, siendo yo de la oposición, si no cumpliera, que el matrimonio Kirchner me va a dar un crédito de esta naturaleza para que yo haga un negocio si no hubiese sido producto de un aval? Eso es impensable en una provincia como Santa Cruz.

—¿De quién salió garante?

—De Adolfo Crespo, de disquerías Aries, de Ushuaia. Todos lo saben.

—¿Le cree, lo conoce a “Palito”?

—No tengo por qué creer o dejar de creer en él. Lo conozco muy poco. Es un hombre callado, que no se abre mucho —yo también—. Lo he saludado con mucho afecto porque es de una generación que alegró parte de nuestra vida, pero quienes han denunciado estos hechos de posible soborno, por bien de la sociedad, tienen que hacer

los aportes de todo cuanto conocen. Y

“Palito” lo que tiene que hacer es demostrar en la Justicia su inocencia.

—No creo que haya pruebas de Cantarero cuando le dijo a Sapag: “Melgarejo es el más pirata”...

—Supongamos que lo haya dicho, él o cualquier otro, pero lo dijo Silvia Sapag en televisión. Así que ella debe aportar las pruebas.

—¿Cantarero lo llamó, se disculpó?

—En un momento dado me llamó y le dije que no tenía nada que conversar con él, que se maneje en forma transparente. No quiero dar ningún tipo de sospecha ni conivencia. A mí no me tiene que pedir disculpas.

—Ahora bien, en sus años de política, si usted alguna vez vio una coima y no tenía pruebas, tampoco pudo denunciarla.

—Yo nunca vi una coima. ¿Sabe por qué? Porque si usted como periodista es una persona que tiene una línea de conducta y saben cómo piensa y cómo actúa, jamás le van a hacer una sugerencia que va a rechazar de plano.

—¿Por quién pondría las manos en el fuego? Deme un solo nombre. (Se sonríe y piensa) —Por don Arturo Illia...

—Claro, o Hipólito Yrigoyen, los dos muertos. A todo esto, ¿qué le dice su mujer?

—Ella es la que más ha sufrido durante toda mi actividad política, porque sufre la ausencia, la falta de dedicación a la familia, el reclamo de estar más en la casa, pero bueno...

—¿Quiere agregar algo más?

—Usted sabe que yo no quería dar ni una nota.

SILVIA ROJAS
fotos: CAROLINA MULDER

POR WALTER MERCADO

Horóscopo

Nuestro prestigioso astrólogo analiza la evolución de los astros y anticipa, semana a semana, qué puede esperarse de cada signo en esta revolucionaria era de Acuario cargada de designios a desentrañar en el nuevo milenio.

del 21/3 al 20/4

ARIES

Mantén tus expectativas en los niveles reales durante esta semana. Evita irte fuera de la realidad. Una persona a la que elogias podría decepcionarte. Tu estabilidad emocional se pone en juego por no querer ver realidades necesarias que con el tiempo vas a lamentar. Atrévete a cambiar. **Número de la suerte: 20.**

del 23/8 al 22/9

VIRGO

Esta semana será para ti una semana de cambios. Vive el momento actual y haz lo posible por liberarte de todo lo que te aprisiona. Decídete a hacer aquellas cosas que has estado aplazando por largo tiempo. No dudes de tus habilidades o talentos. Rompe con la rutina, no sigas dando vueltas en el mismo círculo. **Número de la suerte: 9.**

del 20/1 al 18/2

ACUARIO

Lo espiritual se enfatiza en ti durante esta semana. Continúa cultivando esa fe y determinación que te caracterizan. Alguien de tu pasado regresa y alguien de tu presente se aleja. No te resistas a los cambios, ya que todo tiene una razón de ser. En este universo todo, absolutamente todo, está en perfecto orden. **Número de la suerte: 19.**

del 21/4 al 20/5

TAURO

Vence la indecisión. No des marcha atrás a tus planes o proyectos para esta semana. Organízate para que te sobre tiempo para todo. Ten discreción si alguien te pide pormenores de un asunto relacionado con una buena amistad tuya. Proyéctate con seguridad para que nadie dude de tu palabra. **Número de la suerte: 7.**

del 23/9 al 22/10

LIBRA

Aléjate de personas negativas. No pierdas tu valioso tiempo oyendo las quejas de quien no quiere mejorar. Sigue adelante con tu vida, no te estanques en el tiempo. Comunícate con aquellas personas que conoces en el extranjero y explora nuevas posibilidades de trabajo y progreso. **Número de la suerte: 22.**

del 19/2 al 20/3

PISCIS

Aprovecha esta semana para llevar a cabo una limpieza en tu mundo de amistades. Lo que no te conviene aléjalo de ti. Los viajes y todo lo relacionado con la comunicación se enfatizan favorablemente. Gozarás en estos días de mayor energía física y emocional. Estarás más sociable, alegre, positivo. **Número de la suerte: 6.**

del 21/5 al 20/6

GEMINIS

Lo artístico y bohemio se enfatizan en ti durante toda esta semana. Gustarás de hacer cosas que puedan impresionar o dejar perplejos a otros. Cuidado con las exageraciones, pues podrán afectar tu imagen personal. Encontrarás más de una persona crítica. Ignóralas. **Número de la suerte: 32.**

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO

Reconoce tus fallas o errores y orientate correctamente. Siéntete libre de hacer y decidir sin que te lo ordenen. Cosas inesperadas continúan ocurriendo en tu diario vivir. Durante esta semana analiza tu vida y entierra de una vez por todas traumas y sentimientos de culpa. Rompe con todo lo que te daña. **Número de la suerte: 16.**

del 21/6 al 22/7

CANCER

Las estrellas derraman luz sobre la verdad. Hazle caso a lo que te dicta tu conciencia. No mientas ni pongas en juego tu reputación tratando de esconder las faltas o errores de otras personas. Basta ya de sacrificios inútiles que no aportan nada positivo a tu vida. Sal de toda angustia. **Número de la suerte: 2.**

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO

Experimentarás conflictos en tu círculo familiar en esta semana. Dulzura y comprensión serán las palabras mágicas para suavizar diferencias entre tus seres queridos. Mantente positivo, optimista. Recibirás dinero extra que no esperabas y que te vendrá de maravillas para los gastos que se aproximan. **Número de la suerte: 38.**

del 23/7 al 22/8

LEO

El amor toca a tu puerta en esta semana. Vence la timidez. Ten sinceridad al expresar lo que siente tu corazón. Nuevos comienzos, nuevas esperanzas iluminan todo tu ser. Te reirás de aquellos que te ofendieron o criticaron. No darás cabida en tu alma a sentimientos pesimistas o estresantes. **Número de la suerte: 48.**

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO

Pon en práctica durante esta semana todo lo que tu imaginación te dicte. Tus manos serán expresión de belleza. Lo que con ellas realices tendrá un encanto especial. Recibirás alegrías por parte de familiares que se encuentran lejos. La estabilidad económica vendrá a complementar tu felicidad. **Número de la suerte: 1.**



**Todos los secretos
de tu semana están
en mi línea, Llámame al
0-600111-1891**

\$0,80 ctvs. + IVA EL MINUTO

la década del 90

“Solita” tuvo tres heridas: la del amor, la muerte y la vida

TRANSITÓ POR EL TEATRO PARA CHICOS, EL VODEVIL Y EL DRAMA, RECIBIENDO IMPORTANTES PREMIOS. EN TELEVISIÓN PROTAGONIZÓ CON GRAN ÉXITO “LA HERMANA MAYOR” ANTES DE LLEGAR A “LA RUBIA” DE “CAMPEONES”, A LA PAR DE BREGAR, SOLEDAD SILVEYRA, POR SU COMPROMISO CON EL FREPASO. EN AMORES CON HERNÁN LOMBARDI QUISO TENER UN HIJO, PERDIÓ A SU QUERIDA ABUELA, “MAMÁ SOLE”, Y SE ENAMORÓ DE UN MUCHACHO DE LA EDAD DE SUS HIJOS.

En 1991 confirmó su romance con Hernán Lombardi. Venía de una relación muy fuerte con el escritor e historiador David Viñas, pero reencontró el amor en este empresario ocho años más joven que ella. Vivió en su casa cinco años y le produjo algunos espectáculos, entre ellos “Sylvia”. Soledad lamentó no poder tener un hijo con él.



Mamá Sole, su abuela, fue su gran compañía de toda la vida. Su fallecimiento, el 25 de enero de 1996, a los 94 años, fue un duro golpe para la actriz, quien se encontraba en Mar del Plata trabajando en teatro. A eso se sumó el rumor de su ruptura sentimental con Lombardi, separación que finalmente sobrevino ese mismo invierno.



Siempre fue una “madraza” de sus dos hijos—fruto de su unión con José María Jaramillo—Baltazar (lo tuvo a los 19 años) y Facundo (a los 21). Confesó que por ellos dejó de hacer desnudos en el cine y cuando recibió el premio María Guerrero los hizo subir al escenario y se los dedicó a ambos. El menor hoy trabaja en la Secretaría de Turismo, y el mayor es funcionario de Canal 7.



En estos años, “Solita” asumió el desafío de transitar diferentes géneros: hizo teatro para chicos (“Alicia en el país de las maravillas”, 1992, espectáculo que ganó el ACE al mejor infantil); drama (“Perdidos en Yonkers”, 1993, por el cual ganó el ACE a la mejor actriz; y “Las visiones de Simone Marchand”, 1997); y el vodevil (“La pulga en la oreja”, protagonizada con Carlos Calvo).



Así como antes bregó por la causa de las Madres de Plaza de Mayo; en estos años aceptó ser madrina de una institución que ayuda a chicos desprotegidos; en suma, "Solita" siempre se ha solidarizado con alguna causa justa. En víspera de Navidad se disfrazó de Papá Noel y repartió regalos en el comedor Carasucias, que dirige Mónica Carranza.

El año pasado dijo "presente" durante el acto que se llevó a cabo en la Carpa Blanca, instalada en la plaza de Congreso, en lucha que lideró el gremio docente. La Silveyra, además, denunció su voto a favor del Frepaso. "Aunque alguna vez me lo ofrecieron no quiero estar en el poder. Tal vez a los 60, pero ad honorem", advirtió.



En octubre del '98, mientras protagonizaba en gira por el interior del país "Eva y Victoria" conoció a Mariano Franco, de 26 años, oriundo de Rafaela (Santa Fe), operador de luces. A sus hijos les costó entender esta relación de "Solita" con un hombre de su misma edad. "De todas mis historias es la menos posesiva", dijo ella.

Fue un lanzamiento muy promocionado, pero no tuvo final feliz: en el año '98 firma contrato para conducir el ciclo "Utilísima", pero es levantado abruptamente "del aire", por lo cual la actriz entabló juicio contra su productor, Ernesto Sandler. "La justicia es lenta, pero llega... Lo que más lamento es que no me permitieron despedirme del público", aseguró la actriz.



Luego del éxito televisivo de "Campeones", encarnando a "la Rubia" y Guido Guevara, la actriz y Osvaldo Laport apostaron a repetir el éxito en teatro, representando "El cuarto azul", obra que se estrenó en Mar del Plata en la temporada 99/2000. Mariano, su pareja, intervino como asistente de dirección.

Portaligas, un arma mortal PARA CAER RENDIDOS

**LA "GUERRA" DE LA SEDUCCIÓN NO DA TREGUA:
AHORA TAMBIÉN VALE EL STRASS, CANUTILLOS BOR-
DADOS Y CADENAS A LA HORA DE RECREAR LA ROPA
ÍNTIMA FEMENINA. ESO SÍ, NO DEJAR DE LADO EL
SUTIL ENCAJE Y LAS GASAS SIEMPRE INSINUANTES.**

Mientras Milán se preparaba para el show que ofrecería Gianni Versace, diseñadores como Roberto Cavalli presentaron sus nuevas propuestas en lencería y ropa interior. Un portaligas de strass, que permite asumir una sensualidad por demás sofisticada, causó sensación entre las muchas novedades que mostró este referente

de la moda italiana. Por otra parte, otros creadores lanzaron conjuntos de encaje bordado con soutiens de media taza y bodiès de lycra (que para las más audaces también servirían para la playa) con botas transparentes haciendo juego. Asimismo, en Londres la colección Ronit Zilkha se destacó por tops de gasa en tonos multicolores.

Un top de gasa en degradé de colores complementado con una tanga con detalle de flores fue uno de los modelos presentados por la colección Ronit Zilkha.



● El encaje resulta siempre delicado y sensual: aparece aquí en este conjunto de soutien de taza baja y bombacha con singular enagua bordada con rosas.



● Muy sugerente conjunto de dos piezas: soutien bordado en canutillos que se prende en la espalda, acompañado de tanga vedettina color negro.



• Ahora se viene la "tanga-liga", como este modelo donde los elásticos nacen en la bombacha directamente. El corpiño sobresale por su doble bretel.

• Original conjunto color plata que se destaca por su bordado en forma de telaraña y el atrevido portaligas de strass con arañita incluida en la tanga.

¿Body para la intimidad, la playa o la disco? Por lo menos, este conjunto con botas transparentes y ribetes al tono permite las tres posibilidades. ●





Cruzando la cordillera, UNA BELLA VIÑA DEL MAR

ES LA CIUDAD DE MODA PARA PASAR VACACIONES EN CHILE. FAMOSA POR EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA CANCIÓN QUE SE DESARROLLA ALLÍ AÑO A AÑO, ES RICA EN MONUMENTOS HISTÓRICOS, RESERVAS NATURALES Y UNA ARQUITECTURA MODERNA QUE INCLUYE HOTELES CINCO ESTRELLAS Y PENSIONES FAMILIARES. LA LAGUNA SAUSALITO, ARTIFICIAL, ES IDEAL PARA LOS AMANTES DEL ESQUÍ ACUÁTICO Y LAS CARRERAS DE MOTOS DE AGUA. LOS PRECIOS SON MÓDICOS Y HAY OPCIONES PARA TODOS LOS BOLSILLOS.

Se acerca el verano y ya casi todos —los que pueden, por supuesto— empiezan a planear sus vacaciones. Y son muchos, claro, a los que el presupuesto no les alcanza más que para visitar lugares de nuestra tierra o a lo sumo algún país vecino. Así, repasando las posibilidades más cercanas, Chile suele ser una excelente alternativa, más allá de las modas, el clima e incluso las cuestiones políticas y sociales. Sin duda, **Viña del Mar** es el lugar más requerido por los turistas argentinos una vez cruzada la

Cordillera de Los Andes. La llamada “Ciudad Jardín” —por la gran cantidad de coloridos parques que se aprecian en todos sus rincones— es el principal balneario chileno y, según sus propios habitantes, de toda la costa del **Pacífico Sudamericano.**

Fundada en 1874 por el ingeniero **Francisco Vergara Echeveres,** Viña forma parte de la **Quinta Región** —el país está dividido en doce—, tiene aproximadamente 350.000 pobladores permanentes, se encuentra a escasos 9 kilómetros de la vecina **Valparaíso,** a

117 de la capital, **Santiago,** y a 213 del **Paso Los Libertadores,** en la frontera con nuestro país. No sólo cuenta con hermosas y exclusivas playas, sino que también ofrece al visitante un rico patrimonio histórico, una movida vida nocturna, paseos culturales y más, mucho más. “**Viña es cielo y sol. Viña es jardín y canción. Viña es cultura y mar**”, dice su gente, que a diario se encarga de hacer saber que la ciudad, esa que derrama sus cerros hacia el océano, es realmente digna de conocer. Los mariscos, el buen vino y la calidez de su

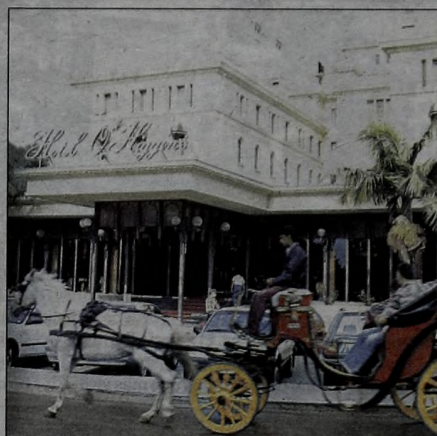
gente le darán la bienvenida.

UNA RECORRIDA POR VIÑA

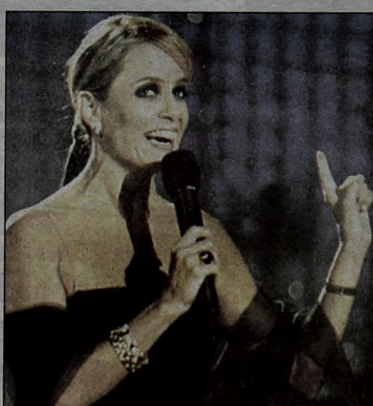
El centro de la ciudad se encuentra en las proximidades de la **Plaza Vergara,** que ofrece a la vista una hermosa vegetación, el **Museo Municipal de Bellas Artes** y el **Teatro Municipal.** De este parque nace la **avenida Valparaíso,** la cual desborda de galerías comerciales, hoteles, pubs y restaurantes de primer nivel. Por la **calle Viana,** hasta el mar, se alcanza la tradicional **playa Caleta,** con sus bellos



El Muelle Vergara es centro de atracciones turísticas, gastronómicas y artesanales. En la laguna Sausalito se desarrollan numerosas actividades deportivas. El puente Libertad es la principal vía del centro, por donde se puede pasear en coche "Victoria", detrás el tradicional Hotel O'Higgins. El espectacular Palacio Vergara se destaca por sus refinadas líneas venecianas.



En Viña del Mar se desarrolla el mayor festival de música de Latinoamérica. Cecilia Bolocco, ex Miss Mundo y actual pareja de nuestro ex presidente Carlos Menem, fue su conductora en la pasada edición.

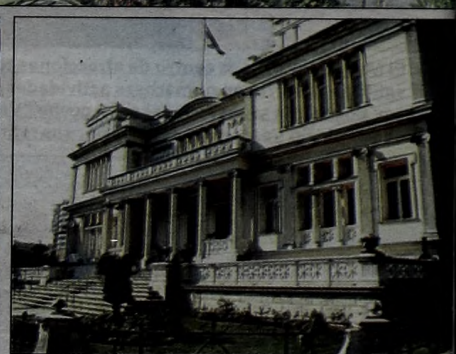


jardines y el Reloj de Flores. Cruzando el estero Marga Marga se ubica el famoso y moderno Casino Municipal. Y las avenidas Perú y San Martín, que nacen a ambos lados de él, concentran también gran número de hoteles —precios para todos los gustos— y restaurantes.

Por supuesto, varios son los puntos para no perderse, además de los ya mencionados. Algunos de ellos son el Museo de Arqueología e Historia Natural Francisco Fonck, el Centro Cultural de Viña del Mar, el cual funciona en el Palacio Carrasco, y el Muelle Vergara, hoy remodelado para uso turístico, tanto por el lugar donde se ubica como por su imponente grúa. De



La avenida Agua Santa es una de las puertas de entrada a Viña y el balneario de Caleta, el más céntrico y concurrido. En el Sporting Club se corre el "Derby", la prueba turfística más importante de los viñamarinos. El Palacio Carrasco y el Club Social son dos obras de arquitectura destacables. El Reloj de Flores de Caleta es uno de los puntos que más visitan los turistas.



más está decir que las playas son el principal atractivo de la ciudad. **Acapulco** (sobre la **avenida San Martín**, es una de las zonas más coquetas), **Mirasol**, **Las Salinas**, **Reñaca** y **Concón** son las más multitudinarias, famosas y visitadas por los turistas.

La "Ciudad Jardín", preferida de los cuyanos y tierra natal del futbolista **Marcelo Salas**, posee una infraestructura turística de gran calidad, cuestión que incide directamente en los establecimientos de hospedaje y gastronomía, paseos, parques, centros y

actividades deportivas. En cuanto a su vida nocturna, está capacitada para satisfacer todas las necesidades: hay

discotecas, pubs, cabarets, piano-bar, café concert, etcétera. La "noche", claro, suele prolongarse hasta las primeras

El centro de la ciudad está en la Plaza Vergara. La avenida Valparaíso desborda de galerías comerciales, hoteles, pubs y restaurantes de primer nivel

horas de luz del día siguiente, para terminar apreciando el amanecer en las playas cercanas. La vecina **Valparaíso**, en cambio, ofrece alternativas más "bohémias".

Si de deportes acuáticos se trata, la **laguna Sausalito**—artificial—es la opción adecuada. Está en el extremo noroeste, al final de la **avenida Los Castaños**. Es ideal para los amantes del esquí acuático, para los adeptos al triatlón y las carreras de motos de agua. Pero esta extraordinaria zona de recreo también cuenta con canchas de tenis, un moderno restaurante-pub y un colorido especial,

enmarcado de antiguos árboles que "vigilan" la tranquilidad de la laguna. Castillos y palacios tampoco faltan en Viña del Mar. De hecho, el **Castillo Ross**, frente a la **Playa de los Artistas**, es una de las máximas atracciones, al igual que el **Castillo Wolff**, construido en 1905. Actualmente funciona allí el **Museo de la Cultura del Mar**.

CANCIONES Y ARTESANÍA

Entre las numerosas actividades y eventos, año tras año se destaca el **Festival Internacional de la Canción**. Se realiza en el denominado **Teatro al Aire Libre**—al mejor estilo griego—, durante el mes de febrero, y cuenta con la presencia de numerosos y reconocidos intérpretes, tanto de la canción latinoamericana como del resto del mundo. El último, casualmente, lo

El último festival lo condujo Cecilia Bolocco, hoy novia de Menem. El evento arrancó en 1959 y pasaron muchísimos artistas como Sting, Julio Iglesias, Luis Miguel...

condujo la ex Miss Mundo **Cecilia Bolocco**, hoy por hoy "amiga íntima" del ex presidente de los argentinos **Carlos Saúl Menem**. El festival se viene realizando desde 1959 y la primera canción que ganó se llamó precisamente "**Viña del Mar**". Contando a la gente que se ubica en los cerros, en cada edición se reúnen alrededor de 15.000

personas y el escenario ha sabido recibir a artistas de la talla de **Rafael, José Luis Rodríguez, Sting, Gloria Estefan, Julio Iglesias, Andy Gibb, Luis Miguel, Joan Manuel Serrat y Plácido Domingo**, entre otros.

En la Quinta Vergara, además, se lleva a cabo entre fines de enero y principios de febrero la **Feria Internacional de**

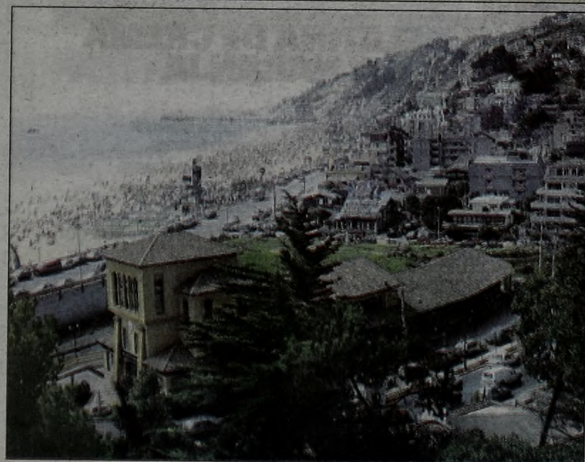
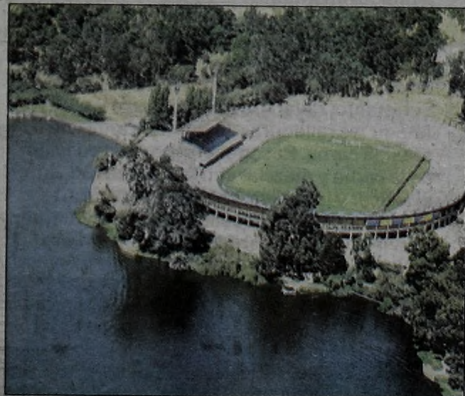
Artesanía. La misma se levanta en el **Parque Potrerillos** y presenta más de 150 expositores, de más de una docena de países. Especialidades en cerámica, vestuario, greda, alhajas, maderas, cueros y muchas más lucen durante casi un mes, en medio del extraordinario ambiente natural de la Quinta.

PARQUE NACIONAL

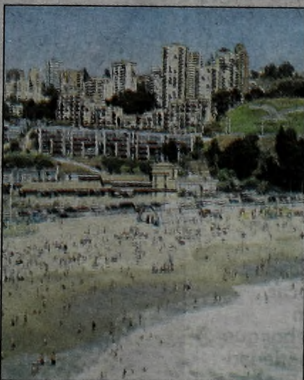
También ubicado en la Quinta Región —en el centro de Chile—, a poco más de una hora de Viña, el **Parque Nacional La Campana** puede considerarse el último refugio de la palma chilena, una especie "vulnerable" de acuerdo con su estado de conservación. Fue inaugurado en 1967 y es uno de los atractivos turísticos naturales más bellos del país. Fue declarado **Reserva de la Biosfera** por la **Unesco** en 1984. Los ejemplares de la palma pueden alcanzar una altura de hasta 30 metros y vivir mil años. Pero en el parque también es notable la presencia del roble, que en realidad se caracteriza por estar mucho más al sur. Tanta diversidad biológica está enmarcada, y marcada, por una geografía de contradicciones, que a la vez la hacen espectacular: grandes alturas, como la de los cerros **La Campana** (1.828 metros) y **El Roble** (2.222), profundas quebradas y los suaves lomajes de los valles. El parque tiene tres sectores: **Granizo, Cajón Grande y Ocoa**. Para llegar a los dos primeros hay que hacerlo por la cercana ciudad de **Olmé**, mientras que para acceder al restante hay que tomar un desvío por la **Ruta 5 Norte**. Granizo es un paraíso para quienes practican trekking o escalada. Cajón Grande no sólo es ideal para disfrutar del paisaje, sino que también se puede conocer la frescura de las aguas del estero que le da el nombre al sector en **La Poza del Coipo**. Finalmente, en Ocoa el lujo principal es la palma chilena. El Parque Nacional La Campana recibe muchas visitas al año, no sólo en verano. Está dotado con áreas para acampar, con todas las comodidades, y hay sitios en donde se pueden alquilar caballos para no recorrerlo todo a pie, que a pesar de ser algo extraordinario puede ser bastante cansador para el que no está acostumbrado a largas distancias. Está abierto todos los días del año, aunque de setiembre a abril entre las 9 y las 19 y de mayo a agosto entre las 9 y las 18. La entrada cuesta 2 dólares para los adultos y la mitad de ese valor para los menores.

Si usted ha pensado tomar sus vacaciones en el exterior, pero "no muy lejos"; o bien acceder al embrujo del Pacífico, más frío que el Atlántico pero "cálido" también, no tenga dudas de que Viña del Mar es una de las más recomendables y mejores opciones. Y no todo allí son hermosas playas. Viña también está llena de secretos dispuestos a ya no serlo cuando lleguen los turistas que la elijan. Atrévase a disfrutarla.

Iván Schneider



El estadio y la laguna Sausalito forman parte de un complejo deportivo que también cuenta con campo de golf. El Casino de Viña es tan concurrido como el Muelle Vergara. Cerca del balneario Las Salinas, los delfines deleitan a chicos... y grandes. Refiaca es el más exclusivo de los balnearios viñamarinos.



El relleno no es exclusividad de raviolos o capelletis. Con un poco de ingenio, los fideos tipo "caracol" pueden cumplir esa función de maravillas. El plato admite diferentes tipos de salsas. Si tiene tiempo, la receta del lomo agri dulce es un verdadero manjar con el que sorprenderá a propios y extraños. Como postre, una liviana gelatina es un complemento adecuado.

El placer de la pasta rellena



"CARACOLE" CON QUESO Y SALSA DE TOMATE

INGREDIENTES

200 g de queso cremoso de cabra	picada
100 g de ricota	pimienta molida
20 fideos tipo "caracol"	sal
50 g de queso parmesano rallado	aceite de oliva
3 tomates	Un poco de romero
Unas hojitas de albahaca fresca	

Preparación: batir el queso de cabra, la ricota y el parmesano hasta conseguir una pasta homogénea. Agregar la pimienta y la albahaca. Cocer la pasta en abundante agua con sal. Escurrir y dejar enfriar. Rellenar con cuidado cada "caracol" con la crema de quesos. Escaldar los tomates, pelar y retirar las semillas. Dejar escurrir y cortar en tiras finas. Verter un chorrito de aceite y espolvorear con la sal y las hierbas picadas. Disponer la salsa en cada plato y colocar alrededor fideos. Acompañar con pan tostado. Puede darle a este plato el sabor que más le guste, pues admite una gran variedad de salsas, siempre que sean saladas. Si añade

a la salsa de tomates un poco de lechuga quedará estupendo, pues va muy bien con las ensaladas.

LOMO DE CERDO CON CEREZAS

INGREDIENTES

1 lomo de cerdo de 1 kilo aproximadamente	laurel fresco
100 ml de vinagre de vino blanco	cerezas
azúcar	pimienta en grano
60 ml de aceite de oliva	canela
60 ml de jerez seco	1 naranja
1 cebolla picada	1 limón

Preparación: atar el lomo de cerdo y colocarlo en un recipiente hondo. A continuación mezclar el vinagre,



el aceite, el jerez, la cebolla, el laurel y la pimienta en grano. Macerar con la mezcla el lomo durante todo un día. Escurrir la carne y hornearla en una fuente a 200°.

En este tiempo regar con el jugo de la cocción. Entretanto, rallar gruesa la naranja y el limón. Añadir las ralladuras 20 minutos antes de sacar la carne. Recoger el jugo de la cocción de la carne y mezclar con las cerezas, el vino, el azúcar y la canela. Llevar a ebullición a fuego medio y dejar cocer entre 5 y 8 minutos. Servir el lomo de cerdo cortado en lonjas.



GELATINA DE CREMA Y NARANJA

INGREDIENTES

150 g de gelatina sin sabor	2 cdas. de ralladura de cáscara de naranja
1 taza de agua	1 taza de jugo de naranja
200 g de azúcar	200 g de crema de leche

Preparación: diluir la gelatina en el agua con el azúcar y la ralladura de naranja. Cocinar revolviendo hasta que rompa el hervor. Retirar del fuego y añadir el jugo de naranja. Dejar que tome consistencia de jarabe espeso, revolviendo de vez en cuando. Batir la crema hasta que tome punto sostenido sin llegar a chantilly. Mezclar con la gelatina y distribuir en compoteras. Llevar a la heladera. Decorar.

Tango

Roberto Chanel

El gran cantor de la orquesta de Pugliese

De su padre italiano heredó su pasión por la música. Intérprete de voz expresiva, buen guitarrista y buen contador de chistes, cumplió dos importantes etapas, una junto al mencionado maestro y otra como solista, en ambas incuestionablemente exitoso. También nos dejó sus propios tangos.

Para no pocos, **Roberto Chanel** fue la voz más constanciada con el estilo orquestal de **Oswaldo Pugliese**. Y en realidad, resulta imposible desligar de esa típica el canto de Chanel, pese a la comprobada popularidad posterior de éste como solista. Nació, con el nombre **Alfredo Mazzochi**, el 26 de noviembre de 1914, en el hogar de **Pascual Mazzochi**—un italiano acordeonista, del que heredó su afición por la música—y **María Morsella**. Se inició el futuro Chanel como guitarrista y cantor, en trío con sus hermanos **Dante** y **Héctor**. Más tarde, formó dúo con Dante—siempre en canto y guitarra—y ambos acompañaron finalmente, en audiciones radiales, a la cantante **Laura Esquivel**, a lo cual siguió su paso como vocalista por la **Típica Tarantini**. Al desvincularse **Amadeo Mandarino** y **Augusto Gauthier**

de la orquesta de **Oswaldo Pugliese**, el autor de **"Recuerdo"** incorporó a **Alfredo Mazzochi**, al que **Julio Jorge Nelson** rebautizó con el seudónimo que lo haría célebre. A su lado hubo por un breve lapso otro vocalista, **Alberto Lago**. Recién el 15 de julio de 1943 Chanel accedió, junto a **Pugliese**, al disco, con **"Farol"**, de **Homero y Virgilio Expósito**. Desde entonces, hasta el 16 de diciembre del '47, registró en disco treinta y una obras, tres de ellas a dúo con **Alberto Morán**, que había sido incluido en 1945. Antes de retirarse de esa agrupación, no obstante, Chanel impuso un éxito en los carnavales de 1947, durante los bailes que la orquesta animó en el estadio de Independiente: el tango **"Bolero"** (Reinaldo Yiso-Santos Lipesker). Fue en otros carnavales, los de 1948, cuando reapareció públicamente, pero ahora como cantor de **Florindo Sassone**,



Roberto Chanel se destacó por sus versiones de "Fatal y tanguera", "Fuimos", "Tortazos", "¿Cómo le digo a la vieja?" y "El sueño del pibe".

orquesta acompañante dirigida por **Angel Domínguez**. Pasó, luego, a la típica de **Joaquín Do Reyes**, para finalizar su carrera nuevamente como solista, acompañado esta vez por un cuarteto. Ciego y enfermo, falleció el 24 de julio de 1972. Nos dejaba sus propios tangos, **"Oración rante"**

típica en la que compartió la faz vocal con **Jorge Casal**. Señala el historiador y cantor **Alberto Príncipe** que "con este director grabó en la Victor once obras y una particular, el tango 'Boca Juniors'". En 1952 se incorporó a la típica del bandoneonista **Oscar Castagnaro**—músico que acababa de desvincularse de **Pugliese**—que, además, contaba con otra voz, la del consagrado **Julio Martel**, solista en Montevideo desde 1951. Lamentablemente, esta agrupación no llegó al disco, pero Chanel volvió a grabar recién en 1954—seis composiciones para RCA—, con su

—que fue su gran éxito cuando era acompañado por **Domínguez**—, **"Corrientes bajo cero"**, **"Mambo"**, **"Hoy la espero a la salida"**, **"A baraja"** y **"Escúchame, Manón"**. Nos dejaba también sus inolvidables versiones de **"Fatal y tanguera"**, **"Fuimos"**, **"Tortazos"**, **"Yo te bendigo"**, **"El sueño del pibe"**, **"Andá que te cure Lola"**, **"El día de tu ausencia"**, **"¿Cómo le digo a la vieja?"**, **"Farol"** o, entre muchas otras, **"Evocación de París"**.

ROBERTO SELLES

ASI NACIO

"Sexto piso"

Creemos no equivocarnos si afirmamos que **"Sexto piso"** (letra de **Homero Expósito** y música de **Roberto Nieves Blanco**) es el primer tango que pinta la ciudad nueva, a partir de los cambios producidos desde mediados de siglo. El propio **Expósito** narró, para la edición de su **"Cancionero"** (Torres Agüero, 1978), el nacimiento de ese tango: **"Lo comencé a escribir en un entripiso de la calle Libertad y Corrientes, donde esta-**

ba la editorial de los hermanos Fresedo. Y lo terminé en Europa hacia 1954, desde donde se lo envié a Nieves Blanco, autor de la música". Con mayor precisión, digamos que ya el músico le había entregado la melodía con anterioridad y sobre ella el poeta escribió los versos. La partitura fue impresa en 1955. Pero, pese a estar editado, nadie se atrevió a cantar aquella letra, acaso porque se trataba de un tema muy de avanzada... No

obstante, tales versos no pintaban otra cosa que la realidad de entonces, pero los intérpretes tangueros parecían estar aún alumbrados por una luz de farolito y se negaban a ver los cambios que estaban ante sus ojos.

Con todo, **Expósito** obtenía por entonces un par de éxitos con **"Te llaman malvado"** (Aníbal Troilo) y **"Quedémonos aquí"** (Héctor Stamponi). Pero nadie quería saber nada con **"Sexto piso"**, quizá porque no parecía cosa tanguera ver a la ciudad desde un **"ventanal de un sexto piso"** y desde allí observar a **"los pobres y los ricos/todos chicos por igual"**. De modo que **"Sexto piso"** debió esperar pacientemente hasta 1965—habían

transcurrido diez años desde la aparición de la partitura!— para que se animara a cantarlo no una tanguera sino una bolearista, **Fetiché**, aunque cueste creerlo. Pese a todo, la línea iniciada por **Expósito** con ese tango pronto fue continuada por un poeta joven que tenía el suficiente **"atreimiento"** para hacerlo, **Héctor Negro**, que en 1967 daba a conocer **"Esta ciudad"**, una preciosa letra con música de **Oswaldo Avena**, que difundió **Reinaldo Martín** **"El Alemancito"**. Lo ocurrido con **"Sexto piso"** no debería asombrarnos; aún hoy la mayoría de los intérpretes vocales no se les atreven a los tangos nuevos.

R.S.

DEFINE, MARCELA MORELO, SU IMPORTANTE ÉXITO EN ESPAÑA —A DONDE VOLVERÁ A VIAJAR PARA PRESENTARSE EN NOVIEMBRE— COMO “IMPRESIONANTE”, Y AGREGA: “CREO QUE ESTÁ PASANDO ALGO MUY IMPORTANTE EN EUROPA CON LA MÚSICA LATINA”. RECONOCE QUE SE GUÍA POR SUS IMPULSOS, “AUNQUE A VECES ME EQUIVOCO, OBVIO”, Y ACLARA QUE A LA HORA DE LANZAR UN NUEVO CD OPTA POR RELAJARSE: “QUIERO ESCRIBIR CANCIONES TRANQUILA PORQUE SI NO NO PUEDO. SI YO DISFRUTO LA GENTE TAMBIÉN LAS VA A DISFRUTAR”.

Como sucede hoy con otros artistas argentinos que llevaron su música a España (tal el caso de La Mosca) el éxito de Marcela Morelo por aquellas tierras parece no tener medida. Durante una gira por la Madre Patria que duró más de dos meses, reunió a miles de jóvenes que la aclamaron.

En Barcelona la vieron alrededor de 120 mil personas, en Cadix 160 mil, en La Coruña 130 mil, en Valencia 120 mil y en Cádiz, entre muchos otros lugares, más de 130 mil. “*Nunca había visto tanta gente junta. Fue fuerte, muy fuerte*”, lanza sorprendida la cantante, que retornará al país europeo en noviembre para realizar siete conciertos más, en los que incluye temas de sus dos producciones discográficas, “Eclipse” y “Manantial”.

—¿Es la colonización al revés?
—Es cierto, estamos yendo muchos argentinos, es impresionante. Hace dos años que voy y, la verdad, es que se notó una gran diferencia. Fue mucho más fuerte esta vez.

—¿Por qué crees que la música argentina está pegando ahora más en España?
—No tengo mucha idea, pero es impresionante. Creo que está pasando algo muy importante en Europa con la música latina. Además, los argentinos tenemos una afinidad especial con los españoles, porque tiene que ver que muchos somos

hijos de españoles. Eso, en algún momento, florece. Nos quieren mucho.

—¿No existe ningún tipo de competencia con las bandas de allá?

—No, no existe esa competencia como la que hay, incluso, con otros países de Latinoamérica que dicen que los argentinos somos más europeos, más soberbios.

—¿Qué diferencias existen entre el público español y el argentino?

—Yo sé que cada público es especial, incluso dentro de la Argentina el público depende del lugar en el que estás. Pero, para mí, no hay una diferencia porque yo me manejo igual tanto en un lugar como en otro. Soy yo, me relajo, y en España tenemos el mismo código. No siento que haya tal diferencia, pero sí sé que hay públicos más expresivos que otros, aunque eso sucede también acá.

—Empezaste tocando en bares y ahora lo hacés ante 130 mil personas, es un gran cambio...

—Totalmente, toqué con públicos desde tres personas y ahora esto, es realmente muy... impresionante. Además, las canciones salen de mí y mi guitarra en mi casa y, de repente, hay gente que las toma como propias.

—¿Te imaginabas este éxito, Marcela?

—Nada, ni loca. O sea, cada cosa que hago en mi vida la intento hacer bien para quedar conforme yo y la gente que



“Les doy mucha bola a MIS SENSACIONES”

escucha mis discos. Intento hacer las cosas bien, pero de ahí a saber lo que va a pasar... La verdad es que nunca me lo imaginé. Cuando empecé a grabar mi primer disco me imaginé haciendo giras por la Argentina y ya, pero no tanto. Salir a otros países de América, o a Rumania, España...

—¿Qué ven los europeos de la Argentina?

—Ven lo que los argentinos sabemos pero no lo podemos disfrutar por todo lo mal que estamos.

—Explicate.

—Ven un país muy rico y muy fuerte. Cuando nosotros llegamos allá estábamos muy mal por todo lo que pasa acá. Ellos no lo pueden creer, porque tenemos una tierra tan fértil, con tantas cosas... Y es verdad, pero no podemos disfrutar de eso porque hay tanta corrupción, tanta desesperanza, tanto robo a mano armada y del otro, tantos políticos corruptos... Entonces, no podemos darnos cuenta de que realmente tenemos un país muy rico. En España no pueden entender cómo estamos matándonos a golpes, robándonos entre nosotros y eso que ellos tienen un problema muy gordo, que es la ETA.

—¿Llegaste a vivir algún atentado mientras estuviste allá?

—Sí, a diez cuadras. Estaba en el hotel una tarde de julio y esa semana venían matando a uno por día. Yo estaba tocando la guitarra en el cuarto y me levantó de la silla el impacto de la bomba, vibró el hotel por el coche bomba.

—¿Y qué hiciste?

—Me levanté y en un segundo, que fue realmente negro, no sabía qué tenía que hacer. Fue un segundo que duró una eternidad. Me asomé a la ventana y vi el humo, agarré la cámara y lo filmé. Nunca

“Hoy, cuando muestro una canción, un montón de gente opina antes de que la grabe. Sí, entonces tengo la presión de hacer buenos temas, que gusten”

en mi vida había sentido algo igual, es muy fuerte. Por suerte ese día no murió nadie, pero dos nenitos quedaron afectados...

Pasa así: cuando no es un asesinato específico, como algún político, avisan a la policía que va a estallar un explosivo en tal lugar y a tal hora. Entonces, la policía desaloja a la gente de las inmediaciones, pero la bomba explota quince minutos antes de lo avisado, por eso no llegan a sacar a todos. Es durísimo, muy fuerte. Eso es lo negro que tienen ellos. Cuando pasó eso me quería volver inmediatamente para acá... y una vez que estás acá te encontrás con cada cosa...

—El problema del Senado, políticos corruptos, gente que tiene que salir a robar para comer...

—Es que es así. Yo estoy completamente desilusionada, desesperanzada, y no puedo creer que nos mientan en la cara y nos la tengamos que bancar de esta manera.

—¿Qué creés que habría que hacer para que las cosas cambiaran?

—Si supiera. No sé qué tengo que hacer, desde mi lugar de ciudadana, para que todo esto se revierta y poder disfrutar de la vida. Siento que hay un bajón tan grande que no se puede creer.

—Vos viajás mucho por el interior del país, ¿qué cosas notás?

—Es terrible. Salimos a hacer giras y en Río Negro hacía tres meses que no cobraban, en Jujuy hacía dos meses, es realmente muy fuerte. Y me pone muy nerviosa porque, de alguna manera, siempre te toca. O le roban a tu hermano, a tu tía... Y te roban a mano armada y en la cara con un papel que dice: “Usted tiene que pagar esto”.

—¿Qué sucede cuando uno supera las expectativas soñadas con respecto al trabajo?

—Creo que siempre es volver a empezar. Además, tengo otro disco por delante y siento que vuelvo al comienzo. Siento que es todo otra vez: sufrir y disfrutar cada melodía, cada canción. Es empezar la lucha otra vez.

—¿Cómo sentís la presión ajena después de haber sacado dos discos a los que les fue bien?

—La presión está, se siente. Ahora, por ejemplo, cada vez que muestro una canción hay un montón de gente que opina antes de que aparezca en un disco.

—¿Tenés la obligación de hacer al menos un hit en cada compacto?

—No, pero, si soy sincera, sí.

—¿Cómo es eso?

—Claro, porque es imposible sentarse a hacer un hit, no existe. La gente tiene que elegir una vez que escucha.

Porque aunque yo haga una canción y me encante, no sé si va a ser un hit. No sé qué es lo que va a impactar. Pero sí tenés la presión de hacer buenos temas, que gusten y todo eso.

—¿Y cómo funcionan los miedos propios a la hora de sacar un nuevo CD? ¿Los seguís teniendo?

—Siempre. Pero quiero relajarme y escribir canciones tranquila porque si no no puedo. Sé que si yo disfruto, la gente lo va a disfrutar... creo.

—¿Para cuándo un nuevo recital en la Capital Federal?

—Por este año ya está. Ya hicimos el 12 y el 13 de mayo en el teatro Broadway y fue muy emotivo. Fue inolvidable porque yo nunca había tocado en un teatro en Buenos Aires y no sabés los nervios que tenía.

—¿Tenías más nervios en Capital Federal que en España



ante 130 mil personas?

—Es distinto. Acá tenía muchos nervios, porque Buenos Aires tiene una presión especial.

—Tiene “ese qué sé yo, ¿viste?”, como dice el tango...

—Sí, y ojalá no se descubra qué es, así sigue siendo especial. A mí me generó muchos nervios, pero lo disfruté mucho.

—¿Por qué vas a esperar tanto tiempo para hacer un recital acá, y si en cambio te vas a España cuando acabás de venir de allá?

—No sé, no tiene una explicación con fundamento.

—¿Y sin fundamento?

—Cuando hice los recitales acá, en mayo, sentía que los tenía que hacer, tenía la necesidad. Y ahora me parece que hay que esperar.

—¿Sos de guiarte por tus impulsos?

—Por impulsos y por sentimientos o sensaciones... que me funcionan. Le doy mucha bola a lo que siento todo el tiempo, aunque a veces me equivoco, obvio.

ADELA PEREYRA



Biografía

GABRIEL BATISTUTA

POR NADA EN EL MUNDO QUIERE PERDERSE UN PARTIDO DE LA SELECCIÓN. SU AMOR Y ORGULLO POR LA CAMISETA CELESTE Y BLANCA QUEDÓ DEMOSTRADO EL DOMINGO PASADO. NI SIQUIERA SU RODILLA MALTRECHA LE IMPIDIÓ VENIRSE DESDE ROMA, JUGAR Y MARCAR EL GOL DEL TRIUNFO. IDOLATRADO AQUÍ Y EN ITALIA, DIO VIDA A UNA TRAYECTORIA IMPECABLE. CARISMÁTICO Y SEDUCTOR, PADRE DE TRES HIJOS Y MÁS GOLEADOR QUE MARADONA EN EL SELECCIONADO, NO PIERDE LA HUMILDAD. "A DIEGO SÓLO LO SUPERO POR UNA CUESTIÓN DE GOLES". EN ESTAS PÁGINAS, TODA LA HISTORIA DE "BATIGOL".

Idolo. Ni de barro ni del más allá. De carne y hueso. De este mundo del fútbol que catapultó a la fama de manera vertiginosa. Cuatro letras que alcanzan para despertar la admiración de los argentinos. "Bati". Cuatro letras que sobran para definir a un goleador de pura cepa. De estirpe y raza. Tipo común, sencillo y para observar detenidamente, en cada uno de los pasos de su fulgurante vida. Analizando sus frases, reparando en sus actitudes. Gabriel Batistuta tiene historia.

Nació el 1º de febrero de 1969 en Reconquista, provincia de Santa Fe.



No AUTORIZADA

POR A. M. Y M. A.

Allí donde los sueños lejos quedaban de su entorno actual. De infancia sencilla, forjada entre el verde amplio y solitario del campo y un cielo límpido, repleto de estrellas con fantasías de pibe. Mochilero antes que futbolista. La libertad antes que la pelota.

Así y todo, el fútbol seguía siendo una posibilidad latente en la vida de un chico que empezaba a crecer. De estómago prominente, el primer contacto del "Bati" con el fútbol fue a través de un amigo, "El Gordo", que le regaló un afiche de **Diego Maradona**. De ahí a insertarse en el grupo Alegría, para luego pasar a las inferiores de **Platense de Reconquista**. Por aquel entonces, Gabriel ya formaba parte de la selección juvenil de Reconquista. El salto al polo de atracción de la zona, la ciudad de Rosario, no tardó en generarse. Y llegó el tiempo entonces de abrir la primera puerta de esta increíble historia, cuya escalera asciende hasta los cielos de la gloria. En la institución del Parque de la Independencia, en **Newell's Old Boys**, se comenzó a modelar como jugador de fútbol. Reconquista fue la sede de sus primeros pasos. Allí nació, fue a la escuela y trabajó con su padre en el campo, pero Rosario lo forjó en su profesión. Tenía muy corta edad cuando **Jorge Griffa** se lo pudo llevar a las divisiones inferiores de Newell's. Al principio le costó adaptarse. Vivía en la pensión que el club destinaba para las divisiones inferiores y comenzó participando en las competencias de la Asociación Rosarina.

"Era un gordazo. Su forma no era la de un proyecto de jugador de fútbol", recuerda Griffa sobre los primeros pasos del goleador. Pero enseguida, en el camino del "Bati" apareció un nombre que dejaría su rúbrica:

Marcelo Bielsa. "Conocerlo fue una experiencia tremenda. Bielsa primero me hacía adelgazar y después me regalaba una caja de alfajores. Hasta me hacía practicar los días de Pascua", recuerda "Bati". Pero Rosario no fue para siempre.

Entre los compañeros notables con los que compartió sus primeros años de fútbol se puede contar a **Eduardo Berizzo, Darío Franco, Fernando Gamboa, Gustavo Macat**, entre otros. "Newell's fue mi segundo hogar. Allí aprendí muchas cosas. Cuando debuté en Primera cumplí uno de mis grandes sueños, porque quería mucho a esos colores. No sólo me permitió comenzar a trascender, sino también conocer a



A lo largo de toda su carrera, el "Bati" lució seis camisetas de clubes, incluyendo la actual de la Roma, la de Fiorentina y la del Deportivo Italiano, para el que jugó un certamen internacional en Viareggio. En la Primera División local actuó en Newell's (donde dio sus primeros pasos), en River (tuvo un fugaz pasaje, pero Passarella no "sintonizó" con su fútbol) y en Boca (de allí saltó al fútbol europeo).

muy buenos tipos". Contando sólo 18 años, la entidad dueña de su pase lo prestó al **Deportivo Italiano**, solamente para participar del **Certamen Juvenil Internacional de Viareggio**. A su regreso a Rosario, al poco tiempo, se produjo su debut en Primera División. Fue el 25 de setiembre de 1988, cuando Newell's (donde jugó 16 partidos y convirtió 4 goles) cayó ante San Martín de

Tucumán por 1 a 0.

Su fulgurante irrupción en la categoría máxima del fútbol argentino lo catapultó inmediatamente ante la consideración mayoritaria de los clubes grandes.

En 1989, el empresario Settimio Aloisio compró su pase y lo depositó en River Plate. Pero allí las cosas no le fueron muy bien. Su paso por la entidad de Núñez (actuó en 7 encuentros y

marcó 4 tantos) no representa un recuerdo halagüeño, porque se mezclaron su inmadurez y el aterrizaje a la gran ciudad, Buenos Aires, con todo lo que ello implica para el recién llegado. El muchachito con las valijas repletas de ilusiones de triunfo se sentía desorientado, en la vida y en la cancha. Llegó a River cuando los técnicos eran **Reinaldo Merlo y Norberto Alonso**. Su primera época fue interesante, marcó varios goles y se estaba ganando la confianza del público. Incluso marcó un gol decisivo en la clasificación de River para la Copa Libertadores, en la cancha de Huracán, frente a San Lorenzo de Almagro.

Pero con la llegada de **Daniel Passarella** al cargo de entrenador, el goleador fue dejado de lado y pasó a jugar en Reserva. No tuvo casi chances de participar en el primer equipo y el técnico ni siquiera lo saludaba. "Era el jugador número 20 del plantel", sostenía un Batistuta al que Passarella hacía jugar de "7", bien recostado sobre la derecha. La posición poco se acomodaba al estilo del goleador, que igual aceptó la oferta con los magros resultados que posteriormente arrojó. Eso aceleró su salida de la institución "millonaria", lo que con el tiempo fue considerada una equivocación.

Corría el año 1990 cuando el dueño de su pase decidió llevarlo a Boca Juniors, entidad que necesitaba con urgencia delanteros. "Fue una de las mejores cosas que me pasaron en mi carrera", comenta cada vez que recuerda el salto a la otra vereda grande del fútbol argentino. Lo cierto es que allí comenzó a escalar con pasos más firmes hacia la gloria. Goleador absoluto del equipo, figura

En la Fiorentina fue un ídolo con todas las letras y dejó una huella imborrable. Goles todos los domingos hicieron que su cotización alcanzara cifras astronómicas. Los aficionados de Florencia hasta le levantaron una estatua al pie de la Curva Fiesole. Para el "Guerrero jamás domado, duro en la lucha, leal en alma".



GABRIEL BATISTUTA

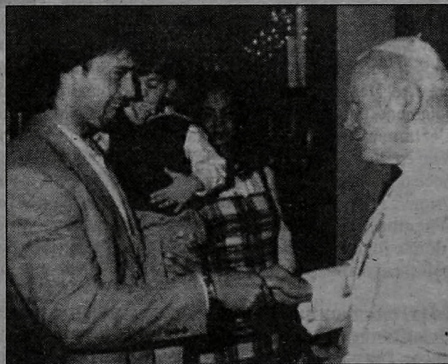


Con Irina Hernández se casó en el '90 y con ella tuvo tres hijos, Thiago, Lucas y Joaquín (este último ausente en la foto). Hace tres años, el goleador presentó en Italia su biografía, escrita por tres periodistas de aquel país, bajo el título "Yo Batigol cuento Batistuta". Abajo, con el brasileño Ronaldo, otro delantero temible, y con el Papa, un momento inolvidable para él.



desequilibrante desde donde se lo mire. El técnico Carlos Aimar lo quería y Aloisio lo hizo posible. Seis meses le costó la adaptación total. Pero cuando llegó el "maestro" Oscar Tabárez todo cambió. "El primer día de entrenamiento me puso para los suplentes, y a los 45 minutos me cambió y me sumó a los titulares. Me puso de 9 y no me sacó nunca más", suele memorizar Gabriel. Batistuta tenía en claro que su futuro estaba en Europa. Pero jamás hubiera pensado que eso le llegaría tan rápido. Boca fue la llave del éxito (jugó un total de 29 partidos y marcó 13 goles). Del gran éxito. Goles y un recuerdo que hoy todavía lo conmueve. El delantero fue el soporte de la gran campaña de Boca, ganador del Clausura '91 (que después perdió una final ante Newell's), lo que le valió su inmediata convocatoria para la Selección Nacional. El año 1990 fue coronado con su casamiento con Irina Hernández, su actual compañera, y con la cual tuvo tres hijos (Thiago, Lucas y Joaquín).

"Nos conocimos en la fiesta de mis 15 años—recuerda Irina—y en esa época él ya era un gran jugador. Lo seguí a Rosario, también a Buenos Aires y después a Italia, donde trato de no faltar a ningún partido". Sus excelentes actuaciones, entonces, lo llevaron inmediatamente a la Selección Nacional dirigida por Alfio Basile. "Cuando estábamos jugando el campeonato con Boca, Basile me comunicó que formaría parte del plantel para la Copa América. Para mí fue una alegría enorme, porque se me cumplía uno de mis sueños más preciados. Lo que vino después fue incomparable". Batistuta debutó con la camiseta blanquiceleste el 27 de junio de 1991, en el amistoso jugado en Curitiba, en el que Argentina y Brasil igualaron 1 a 1. Inmediatamente llegó la Copa América de Chile, y su consagración, junto con la del equipo, a nivel internacional. En Chile el equipo orientado por "Coco" Basile arrasó con todos los rivales y se quedó de manera



totalmente justificada con el título de campeón. Pero en esta conquista, los goles de Batistuta fueron de suma importancia. Fue el máximo artillero del certamen y se ganó definitivamente el título de ídolo del público argentino. Fue el paso que le faltaba para la consagración personal, y a partir de allí nació el interés de la Fiorentina por contarlos en sus filas. Estamos hablando del año 1992. Mario Cecchi Gori, presidente de la Fiorentina, había enviado al consejero Galavotti para que observara al delantero, y muy pronto apreció las cualidades del goleador. Cuando el enviado del club fiorentino le pasó sus informes a Cecchi Gori, éste no dudó un segundo: "Es el futbolista que estamos necesitando, hay que contratarlo". Así, en 1991 "Bati" se llevó sus goles a la Fiorentina. Su primer acto con la nueva camiseta fue justamente frente a su anterior institución: Boca Juniors. Fue en un amistoso jugado en el estadio Comunal de Florencia, donde se presentó en sociedad al futbolista. A

partir de allí comenzó el romance que se ha transformado en una de las más bellas historias de amor del fútbol de nuestros días a nivel mundial. La Fiorentina necesitaba con urgencia un nuevo ídolo. Un hombre que concentrara toda la presión. Explotó entonces una pasión que alcanzó límites insospechados, sobre todo después de un tanto que le marcó a la Juventus, enemigo acérrimo de los violetas. Al punto que un diario milanés, la "Gazzetta Dello Sport", les pidió a los simpatizantes del goleador que enviaran, vía fax, los augurios por el 23 cumpleaños del "Bati". Y fueron tantos, que bloquearon por dos días las líneas telefónicas de ese medio escrito. Esta fue una de las primeras y tantas muestras que ha tenido el argentino desde su arribo a Florencia. Claro que ese amor no fue a primera vista. El "Ángel Gabriel" tuvo que superar un duro período de adaptación, en el cual no faltaron las amarguras, ni tampoco las polémicas. Tan es así que en el cotejo de ida frente a la Juventus, jugado en Turín al poco tiempo de su arribo a Italia, el argentino debió ubicarse cómodamente en el banco, e ingresar recién cuando faltaban 25 minutos. Después de ese cotejo protagonizó un hecho bastante inusual ante los periodistas, diciendo en voz alta: "Soy extranjero y estoy enfrentando una competencia desleal para no jugar". A la fecha siguiente, el brasileño Lazaroni ya no era el técnico y asumía Gigi Rádice, quien lo ubicó de inmediato—respaldándolo—en el centro del ataque. Y Batistuta devolvió su confianza con goles y nació la "Batimania". Por rara coincidencia, el argentino ocupó también la casa donde en el pasado viviera Roberto Baggio, el último ídolo violeta, y los muros externos de esa vivienda se fueron llenando de leyendas. "Los hinchas me ayudaron mucho, especialmente a superar el período de adaptación sin reprocharme nada. Pero también debo hacer justicia con todos los dirigentes de la institución, porque se han portado maravillosamente conmigo y porque, además, no les creyeron a los que hablaban mal de mí". Las palabras del atacante, en sus primeros tiempos en la Fiorentina, tenían un destinatario con nombre y apellido: Enrique Omar Sívori, que lo había criticado abiertamente en una de las emisoras de Silvio Berlusconi. Según los hombres que llevan muchos años en la Fiorentina, Batistuta les hace



Batistuta es "la" figura de nuestra Selección. Su popularidad es tal que durante el Mundial de Francia '98 hasta en Calcuta (India) pintaron un mural con su figura. La potencia goleadora del "Bati" no tiene fronteras, como cuando definió ante el arquero Kawaguchi de Japón. Líder de grupo, a la izquierda festeja con el "Burrito" Ortega y la "Brujita" Verón y abajo se confiesa con el "Cholo" Simeone.

recordar a Francesco Graziani, aquel gran goleador. Y fue el mismo delantero italiano quien aceptó la comparación: "Vi jugar varias veces al argentino y debo coincidir que me identifiqué con él, tanto en la presencia física como en el comportamiento dentro de la cancha. El es fuerte de cabeza y un gran luchador. Tiene mis mismos vicios". Desde su arribo a Italia, la vida de Gabriel Batistuta cambió definitivamente. "Cuando llegué me quería volver al otro día. Era todo viejo, todo raro y distinto para mí. Pero a los dos meses terminé adaptándome", recuerda ahora con orgullo y reconociendo la profesionalidad del futbolista europeo. Un ejemplo, según su parecer, en cuestiones de entrenamiento... "Era increíble, pero al principio me impresionó su profesionalismo. Ibamos a fiestas o reuniones y yo me comía todo, pero ellos, hasta en esas ocasiones, comían lo



necesario. Piensan en el trabajo continuamente y cada uno hace la suya", sostiene como una de las impresiones iniciales que se llevó de Italia, mientras aceleraba el proceso de



enamoramiento con la ciudad que supo poner a sus pies: Florencia. Mientras tanto, el goleador continuaba su camino en el Seleccionado argentino. En 1992, otra vez de la mano de Basile,

ganó la Copa Kirin y la Copa Rey Fahd. Al año siguiente también supo imponer su sello en la Copa América de Ecuador y en la Copa Artemio Franchi. Hasta que llegó su primera cita mundial, allí en Estados Unidos, a mediados de 1994. Un recuerdo que arrancó a toda orquesta. Con la goleada a Grecia y un camino que abortó la gloria anhelada súbitamente por culpa de un frasquito que llevaba las iniciales del más grande: Diego Armando Maradona. Batistuta rememora aquel mal trago...

"Estábamos para matar y nos mataron. Después de que pasa lo de Diego, en el partido ante los rumanos, en la cancha buscábamos inconscientemente a Maradona y no lo encontrábamos. Todo terminó muy mal cuando estábamos para ganar el Mundial".

Maradona es un nombre que representa demasiado para Gabriel Batistuta, porque es precisamente a este jugador al que el "Bati" superó como máximo goleador en el Seleccionado nacional (esto sucedió el 24 de abril de 1996 cuando Argentina le ganó 3 a 1 a Bolivia en el estadio Monumental, y Batistuta consiguió su gol número 34 aventajando los 33 de Maradona).

"A Diego sólo lo supero por una cuestión de goles. Nada más que eso. El es el más grande. Una gran persona y con un grandísimo corazón", reconoce Gabriel desde su infinita humildad. Pero la historia, más allá de aquella triste circunstancia del Mundial, continuó. En 1996 con la Fiorentina ganó la Copa Italia, y más tarde, en un partido de suma importancia ante el Milan, en el estadio San Ciro, fue protagonista de otro episodio que, con el tiempo, quedó grabado a fuego en el corazón de todos.

"Trina, te amo", le gritó a una cámara, en el públicamente íntimo festejo de un gol. El "Bati" quería compartir esa suprema alegría con su ser amado. Y no eligió una mejor manera que hacerlo así en un acto que resultó inolvidable. En el tramo final de su historia más reciente, más allá de su inconveniente con la DGI por una falsa acusación de fraude fiscal, también aparece otro hito pintado con los colores de la frustración: el Mundial

"Cuando me cambiaron con Inglaterra me sentí muy mal. Quería pelear hasta lo último"

GABRIEL BATISTUTA

de Francia 1998. El camino recorrido, el de las Eliminatorias, no fue de lo mejor para los antecedentes de Gabriel, que no siempre fue número puesto para Daniel Passarella -falta de fibra mediante, según la propia acusación del DT-, otra vez su sombra "gris" haciendo las veces de técnico. Y el epílogo del último Mundial llegó de la peor manera. **Lo sacaron en los octavos de final contra Inglaterra** y después todo se desplomó con la caída ante Holanda. "El día que me cambiaron con Inglaterra me sentí muy mal, porque yo quería pelear hasta lo último. Pero espero que todo haya formado parte de una competencia leal", reflexionó Batistuta a la distancia, quien en medio de aquel campeonato fue uno de los que votaron a favor de romper el diálogo con la prensa por los inconvenientes que ese vínculo, supuestamente, le acarrea al plantel. "Había 20 periodistas serios y 80 que iban a buscar problemas. Realmente lo lamenté mucho por los que iban a trabajar de verdad", se disculpó más tarde. Con la partida de Passarella y la llegada de Marcelo Bielsa al frente de la Selección Argentina, en 1999 Batistuta recuperó indiscutidamente la titularidad en el equipo. Y también en su Florencia casi natal, los aficionados le hicieron el mejor homenaje que un jugador de fútbol puede recibir, cuando **le levantaron una estatua al pie de la Curva Fiesole** con la siguiente inscripción: "Guerrero jamás domado, duro en la lucha, leal en el alma". Y ésta no fue una simple expresión de fanatismo típica de cualquier hinchas, pues hasta sus mismos colegas, la Asociación de Futbolistas de Italia, lo eligió en octubre del año pasado el **mejor jugador extranjero**. Pero aunque con los tifosi de la Fiorentina (donde estuvo nueve años y convirtió 210 goles) todo era un mar de rosas, no sucedía lo mismo con el presidente de la institución, Cecchi



Quando en mayo pasado Batistuta anunció que quería irse de la Fiorentina comenzar a llover ofertas, y no sólo de clubes italianos, sino también del británico Manchester United y el español Real Madrid. Pero la puja la ganó la Roma en una operación que sacudió el mercado futbolístico y que movió unos cincuenta millones de dólares.



El domingo pasado, en el Monumental, Gabriel Batistuta marcó con este remate el segundo gol argentino frente a Uruguay, que sería a la postre el de la victoria. Fue el tanto número 54 del "Bati" luciendo la camiseta celeste y blanca.

Gori, quien no cumplió su promesa de armar un equipo competitivo y en mayo del 2000 Batistuta anunció que quería marcharse del club. Inmediatamente comenzaron a llover ofertas, no sólo de Italia (uno de ellos fue el poderoso Inter), sino también del británico Manchester United y el español Real Madrid. Pero en la puja ganó la Roma, que desembolsó treinta y cinco millones de dólares, en una operación que movió

cincuenta millones de la moneda estadounidense. "Después de hablar con la sociedad, con el técnico y con toda la gente que está ahí, me convencieron con un proyecto serio y a corto plazo", explicó el goleador argentino cuando se cerró la operación, que, con un sueldo de seis

millones de dólares anuales, se convirtió en el jugador mejor pago del mundo. Al llegar a Roma, quince mil personas lo esperaron en el estadio Olímpico para darle la bienvenida. En la recta final de su carrera, el "Batigol" no está en su mejor estado físico, pero más que el peso de sus 31 años, el problema es una vieja lesión en la rodilla derecha y que se agudizó durante un entrenamiento con el Seleccionado argentino, días antes de que enfrentáramos a Perú por las Eliminatorias del próximo Mundial: "Necesito reposo", explicó el santafesino a los periodistas italianos que lo aguardaron en el aeropuerto de Fiumicino, el pasado mes de setiembre. Y sin dramatizar, se mostró confiado en una pronta recuperación, aclarando que la lesión ya era crónica, pero que estaba bajo control. El domingo último fue un día de reencuentros para Gabriel Batistuta quien, luego de muchas dudas motivadas justamente por ese "maldito dolor", volvió a ponerse la camiseta de nuestro combinado nacional, y también nuevamente estuvo frente a frente con Daniel Passarella, que en el estadio Monumental ejercía su cargo de director técnico de Uruguay. Por nada del mundo "Bati" quería perderse ese partido, y el goleador se fue con los brazos en alto, porque además de que el resultado fue favorable a nuestro Seleccionado (2 a 1), él fue autor de un golazo, el número 54 de su cuenta personal con la celeste y blanca. Luego de convertir el tanto, en pleno festejo se lo dedicó a su maltrecha rodilla, y al finalizar el partido levantó su camiseta al cielo, demostrando todo lo que la amaba. El gesto de nuestro capitán fue dirigido a todos los argentinos que estaban en el estadio, entre los que, obviamente, también se encontraba Passarella. Pocas horas después, Gabriel Batistuta viajaba a Italia, donde los romanos esperan ansiosos sus goles.



"Diego es el más grande. Una gran persona y con un grandísimo corazón"

AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@geocities.com

"LA" PELICULA

Penélope, una hechicera embrujacorazones

El próximo jueves se estrenará en las principales salas porteñas el filme **"Las mujeres arriba"**

(Woman on top), protagonizada por la sensual actriz española **Penélope Cruz**. Con producción de **Alan Poul** y dirección de **Fina Torres**, la película es una comedia mordaz y sexy que trata sobre la magia del amor, la comida y la música.

Penélope Cruz, a quien nuestro público conoció en **"Todo sobre mi madre"**, realiza en este nuevo trabajo su primer papel en inglés, interpretando a **Isabella, una seductora**

hechicera brasileña nacida con un don especial para derretir los paladares y los corazones de los hombres. Así es como enamoró a su marido, personificado por **Murilo Benicio** (Orfeu), con quien tiene un restaurante en Salvador de Bahía, donde las artes culinarias de la bella joven permanecen escondidas en la cocina, mientras que cada noche, su talento para la música y su encanto personal se ponen de manifiesto. Pero el muchacho tiene un problema: se marea en los medios de transporte, ya sea un auto o un ascensor. Ella también debe guiarlo cuando bailan y, **cuando hacen el amor, es Isabella la que debe estar**



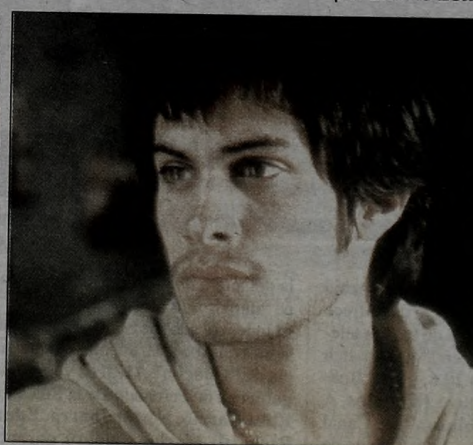
La bella actriz española Penélope Cruz es la protagonista de **"Las mujeres arriba"**, película en la que realiza su primer papel en inglés, acompañada por el brasileño Murilo Benicio y gran elenco.

arriba. Y ella soporta estos inconvenientes porque lo ama, hasta que se desengaña cuando lo sorprende con otra mujer. Tan desconsolada como enojada, Isabella se va a vivir a la ciudad de San Francisco, en Estados Unidos. Este es el punto de partida de esta sensual comedia que, con una duración de 85 minutos, está llena de música, color, comida, magia y pasión, ingredientes indispensables para conseguir que las relaciones humanas sean más agradables. Sobre su último trabajo cinematográfico, Penélope Cruz dice: **"Siempre he querido hacer una película que aborde el tema de la magia. En el amor, la comida, el sexo y la amistad, la magia está allí y tú**

sólo tienes que ser capaz de verla. Por desgracia, no es que está allí todo el tiempo, pero cuando llega es maravilloso. Y esta película trata de eso, de los momentos mágicos que hay en la vida". Y hablando de momentos mágicos, Penélope está viviendo uno de ellos, porque está cristalizando el sueño de actuar en la poderosa industria cinematográfica de Hollywood, algo para lo cual también se necesita mucha magia.

Otro de los estrenos de esta semana es **"Amores perros"**, dirigido por el mexicano **Alejandro González Iñárritu** y protagonizado por **Emilio Echevarría** y **Gael García Bernal**.

La película, que obtuvo el premio **Semana de la Crítica** en el pasado Festival de Cannes, comienza con un fatal accidente automovilístico, en el que **tres vidas chocan entre sí y nos revelan lo "perro" de la naturaleza humana.** Con una duración de 147 minutos, éste es un filme intensamente emocional sobre la redención y la vulnerable y compleja naturaleza humana, expuestas en México Distrito Federal, la ciudad más poblada del mundo, donde el **dolor es también un camino hacia la esperanza.**



Dos escenas de **"Amores perros"**, un filme mexicano intensamente emocional, cuya historia comienza con un fatal accidente.

Teatro

En Villa Crespo la Banegas canta Gardel

Una vez más **Alfredo Alcón** se dio el gusto de ponerse la ropa de otro personaje de **William Shakespeare**. En esta ocasión interpreta a **Próspero** en una nueva versión de "La

tempestad" (la última obra escrita por el genial dramaturgo y estrenada en 1611) dirigida por el catalán **Lluís Pasqual** y el elenco lo conforman el juvenil **Tomás Fonzi**, **Eleonora Wexler**, **Tony**



Alfredo Alcón, Tomás Fonzi y Eleonora Wexler presentan "La tempestad", de Shakespeare, en el San Martín.

Vilas, **Horacio Peña**, **Osvaldo Bonet**, **Pedro Segni**, **Carlos Belloso** y **Eduardo Calvo** entre otros. El vestuario está a cargo de **Renata Schussheim** y la música de **Josep María Arrizabalaga**. Se presenta en la **Sala Casacuberta** del **Teatro General San Martín** (Corrientes 1530).

Desde el viernes y por cinco semanas, en el **Excéntrico de la 18** (Lerma 420, esquina Scalabrini Ortiz) **Cristina Banegas** se pone la piel de "La Morocha" junto al

guitarrista, actor y cantante **Edgardo Cardozo**. La obra, que se estrenó en el **Festival de Performances Casa de América**, en **Madrid**, en mayo, y en **Porto Alegre**, en setiembre, evoca el estilo de las actrices y cantantes argentinos anteriores a la década del '40.



En "La Morocha", una obra que transcurre en un cuarto de pensión, **Cristina Banegas** actúa, canta y dirige.

Sobre una idea de **Iris Scaccheri**, en "La Morocha" se pueden encontrar palabras y melodías de **Gardel**, **Maizani**, **Perlongher**, **Cadícamo**, **Gelman**, **Le Pera**, **Luchi**, **Vacarezza** y otros. Las funciones son los viernes y sábados a las 22.30 y la entrada cuesta diez pesos.

RATING

"NICO" GANADOR SE VA AL 13

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
13	"Siempre sábado" (4,0)	"Sartenes de fin de semana" (0,6)	"Escalofríos" (5,1)	"Enemigos íntimos" (3,8)	"Los años maravillosos" (2,5)
13.30		"Claves para un mundo mejor" (0,4)			"Música total" (2,2)
14			"El show de Bugs Bunny" (5,1)	"Poltergeist" (5,5)	
14.30		"Cine argentino" (0,8)		"Cine de sábados" (4,4)	
15			"Cine del sábado" (1,8)		"Cine plus" (3,7)
16		"Fiestas populares" (0,6)			
17		"Bs. As. ciudad secreta" (0,7)	"Pasión tropical" (4,8)	"De la Tierra a la Luna" (2,6)	"Walker Texas Ranger" (5,2)
18	"Nvo. Nac. de fútbol" (4,5)	"Premios Arlequín" (0,3)		"Mercenarios" (4,7)	"Machetes" (4,8)
19		"Provocaciones" (0,3)		"Código X" (7,8)	
20	"Espec. América" (2,4)	"El refugio cultural" (0,8)		"Sábado bus" (21,6)	"Cine ATP" (6,0)

Fuente: IBOPE, sábado 7 de octubre.

A esta altura del año se hace necio dudar del divorcio que existe entre el gusto del público y lo que ofrece la pantalla chica. Los ratings más altos de toda la televisión son los de **Marcelo Tinelli** con "Videomatch 2000", que alcanzó el lunes último **20,6**, y sus "Buenos vecinos", que el mismo día obtuvo **18 puntos**. A esto se les suma "Expedición Robinson", de Canal 13, que en su segunda emisión llegó a **20,4**. El éxito de "Sábado bus" y algunos partidos de fútbol forman

la delantera de una programación cuya audiencia viene "deprimida".

El lunes pasado fue el "día D" en cuanto a las repercusiones que iba a dar cuenta la pantalla chica de la renuncia de "Chacho" **Alvarez** y la situación del solitario gobierno de **Fernando De la Rúa**. Arrancó **Mirtha** con **Elisa Carrió**, **Néstor Ibarra**, **Eduardo Feiman** (de Radio 10), **Marina Calabró**, quien calificó de "petardista" a **Alvarez**, **Julio Ramos** y **Gloria López Lecu-**



Aclarando que fue por un llamado de **Presidencia**, **Susana Giménez** recibió como invitado al doctor **Fernando De la Rúa**: obtuvo **17,2**.

más su hija y sus nietas en un segundo bloque impensado para "Su", a quien no le habían advertido de la duración de la visita. **Susana** estuvo muy bien en el reportaje, se ocupó de aclarar que la nota fue pedida de **Presidencia** y de preguntar todo lo que se quería saber, frivolió la situación sacando el tema **Shakira** y se cuidó de no quedar complaciente con nadie. Obtuvo **17,2 puntos promedio** (el jueves 5 había sumado **18,5** y el viernes **6, 15,9**), y bajó a **16,8** cuando el turno fue

be, logrando un rating bueno de **6,6**. Curioso fue el enfrentamiento entre **Susana Giménez** y "Telenoche". El triunfo fue para la conductora, quien tuvo como invitado al presidente en un primer bloque y a **Inés Pertiné**



En **La Carbonera** se presenta **"Las yemas dobles"**, con la dirección de **Javier Echaniz** y la actuación de **Susana Falcone** e **Iris Pedrazzoli**.

Dos mujeres en una casa abandonada comen y visten lo mismo. Inventan juegos para consolarse y agredirse. Son tan parecidas que se creen unidas. Están clavadas. Esta es la idea de **"Las yemas dobles"**, de **Luis Cano**, que subió a escena el viernes en **La Carbonera** (Balcarce 998) dirigida por **Javier Echaniz** e interpretada por **Susana Falcone** e **Iris Pedrazzoli**. Las funciones son los viernes a las 21.30 y la entrada cuesta ocho pesos (jubilados y estudiantes, cinco).

Con la actuación de **Susana Behocaray** y **Alicia Palmes**, bajo la dirección de **Elvira Oneto**, el viernes 20 se estrena en el **Excéntrico de la 18** **"Marta y**

Marta", con textos del grupo **"Júpiter en el medio"**, en base a cuentos de **Inés Fernández Moreno**. El valor de la entrada es de diez pesos, pero tiene la particularidad de que incluye un plato de la comida cocinada por las actrices durante la obra y una copa de vino cedida por **El Club del Vino**. Las funciones serán los viernes y sábados a las 20.30.

Entre el 17 y el 22 de octubre, **Montevideo** será la sede del congreso mundial de actores que organiza cada cuatro años la **Federación Internacional de Actores** (FIA). Los organizadores ya tienen confirmada la participación de 140 actores de 59 países, quienes llegarán a Uruguay para participar en el primer

congreso de la FIA que se realiza en el Hemisferio Sur, ya que hasta ahora siempre tuvieron lugar en Europa o Canadá. Los organizadores decidieron montar espectáculos en la vía pública durante la celebración del evento, realizando paralelamente una reconstrucción de la época colonial de Montevideo, a la vez que se harán breves representaciones teatrales por la **Avenida 18 de Julio**, principal arteria de circulación del centro de la capital.

En el marco del ciclo **Domingos de Teatro**, con entrada libre y gratuita, se presentará **"El organito"**, de **Armando Discépolo**. Las funciones serán los domingos de octubre a las 20.45 en la **Sala Juan Bautista Alberdi**, (Sarmiento 1551, 6º piso). La obra cuenta con la dirección de **Marina Bertucelli** y la actuación de **Miguel Angel Polizzi**, **Ivana Duarte**, **Gonzalo Buzzi**, **Alvaro Panaro**, **Norberto Daneri** y **Mariano Caligaris**.



Susana Behocaray y **Alicia Palmes** actúan, cocinan y luego comen con el público en la original **"Marta y Marta"**, en base a cuentos de **Inés Fernández Moreno**.

Televisión

para la **Oreiro**. Por su parte, el noticiero llegó a 12,5. Pero la omnipresencia de **De la Rúa** en los medios no terminó ahí. También estuvo en el ciclo de **Luis Majul**



Mañana, por el feriado nacional, repetirán el almuerzo de Mirtha Legrand con Chacho Alvarez, dos días antes de que éste renuncie a la vicepresidencia.

en el oficial **Canal 7**, donde el interés del público anotó 1,1. (Los asesores deben leer estos mensajes del rating). Pero donde mejor fue mostrada la semana de tensiones fue en **"Televisión registrada"**, que en una excelente compaginación se llevó los laureles del periodismo televisivo sin serlo y demostró que no lo une el mayor parentesco a **"PNP"**. El ciclo de **Morgado-Gianola** sumó 7,9, el rating

más alto de América de ese día.

✓ "PRIMICIAS" SIEMPRE IGUAL

La "entrada" de la talentosa **Norma Aleandro** a **"Primicias"** no generó mayores expectativas, al menos en cuanto a las mediciones de audiencia, según la encuestadora **Ibope**. El ciclo de la productora **Pol-ka** promedió a lo largo de toda la semana anterior entre 11,4 y 13,3 puntos, cifras que lo colocaron en un muy "peleado" segundo lugar enfrentado con **"Los buses de siempre"**, que con **Pablo Echarri** a la cabeza por la pantalla de **Azul TV** marca números similares. En esa franja horaria —a las 22—, quien continúa firme en el primer puesto es **"Buenos vecinos"**, con **Moria Casán** y **Hugo Arana**, ya que no baja de los 17 puntos y alcanza hasta los 20 y "pico". Irrefutable.

✓ POLITICOS SIN MAYOR AUDIENCIA

Como dijera en declaraciones para nuestra revista



Los conductores de "TV registrada", eufóricos: con su revisión semanal de lo que se vio en la tele promediaron 7,9 puntos, el promedio máximo de esa jornada por América.

Andy Kusnetzoff, **"los políticos se pelean y aburren"**. Su acertada frase quedó constatada el viernes 6 último cuando, confirmada la renuncia del vicepresidente de la Nación, **Carlos Alvarez**, los canales emitieron ediciones especiales de sus noticieros. Sin embargo, **Canal 13** consiguió un promedio de 7,9 antes de la transmisión de **"Telenoche"**, que marcó 14,9 —cifra hasta por debajo de la habitual—; **Telefé** sumó 9,1 después de **"Chiquititas"**; **"Azul noticias"** se anotó 7,7; y **"América noticias"**, 7,9. El oficial **Canal 7** no llegó a 1 punto. Como se ve, la gente no se "enganchó" a la pantalla por nuestra convulsionada política nacional.

✓ ¡OLE, CADA DIA TE QUIERO MAS!

¡Por lo que sí apostó la gente fue para ser hinchada desde su hogar del **Seleccionado Nacional**: el domingo, por **Telefé**, el equipo argentino, al enfrentarse ante Uruguay por las **Eliminatorias del Mundial 2002**, acaparó 38 puntos promedio, llegando a una máxima de 43,2 puntos. Todo un record para los alicaídos tiempos que vivimos en cuanto a rating.

Azúcar Pimienta y Sal

Carismático como pocos, aunque siempre rehusa hablar de su vida privada, Ricardo Arjona pasó por Buenos Aires y se rodeó de chicas bonitas. Fue luego de la conferencia de prensa y el show case que el guatemalteco brindó noches atrás en reducto de Barracas desde donde promocionó su flamante producción discográfica, "Galería Caribe"



El simpático Guillermo Francella y su esposa se acercaron a saludar a Enrique Pinti, que festejó un nuevo cumpleaños en una disco del Paseo de la Infanta. Además asistieron, obviamente, Lino Patalano, Laura Fidalgo, Hugo Sofovich y su esposa, Celia.



El elenco en pleno de "Los médicos..." festejó en Puerto Madero las cien primeras emisiones del envío con una ruidosa reunión. Juan Palomino bailó animadamente y Claribel Medina casi no se separó de "su" hombre, Esteban Prol, quienes sonrieron para los flashes. No faltó el productor Quique Estevanez, ni Betina O'Connell, ni Gerardo Romano ni la legendaria Lydia Lamaison... Tampoco escaseó el champagne.



En medio de la aguda crisis institucional que sufre el país, el titular del Ejecutivo porteño, Aníbal Ibarra, se vistió de sport y fue a presenciar uno de los recitales que Joaquín Sabina brindó en el Gran Rex. Días después lo distinguiría como ciudadano ilustre de la ciudad capital.



En un importante hotel de Constitución se reunieron actores, deportistas y demás famosos en una cena a beneficio de la Fundación por un Mundo Mejor. Estuvieron presentes, entre numerosas figuras, el "Zorrito" Fabián von Quintiero (de los Ratones Paranoicos y además empresario gastronómico) con su pequeño, y Carlos Bianchi, el técnico boquense que posó junto a la hermana Teresa Varela, presidenta de la entidad. Con lo recaudado en esta cena benéfica se construirá un centro deportivo.



Además de actuar, cuando se le presenta la ocasión, Juan Cruz Bordeu tiene otro hobby que pocos conocen: la fotografía. El hijo de Graciela Borges se encarga de retratar a sus amigos y con esas tomas no tuvo mejor idea que armar su primera muestra. Mamá "Gra" estuvo, obviamente, presente.



En el teatro Astros se desarrolla un muy interesante ciclo de intérpretes rockeros. Noches atrás, "Cucho", la voz cantante de los Auténticos Decadentes, se llegó hasta la sala de la avenida Corrientes para presenciar el show de Virus. La banda de los Moura cantó sus "Obras cumbres".



Dos divas, Moria y Mirtha, se saludaron muy afectuosamente en Puerto Madero. Fue durante el festejo que coqueto restaurante de la zona organizó para celebrar su propio aniversario. Degustaron una cena más que exquisita y chusmearon un poco.

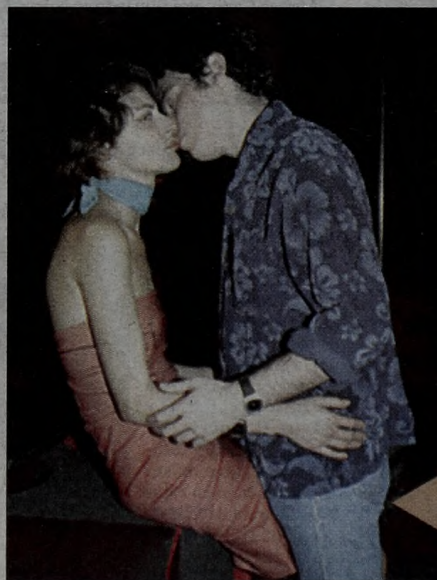


Aunque tenga que palparlo desde afuera, el mellizo Guillermo Barros Schelotto está con la mente puesta en el Superclásico de hoy. Eso, claro, no le impide salir a cenar, como cuando el paparazzi lo sorprendió en un céntrico restaurante porteño.

Con Gustavo Cordera al frente, y por supuesto en pijamas, los Bersuit Vergarabat presentaron sobre el escenario un nuevo álbum: "Hijos del culo". Fue en Córdoba, en el Pajas Blancas Center, ante unas cinco mil personas. Durante dos horas de agite hubo rock mixturado con candombe y hasta cuarteto.



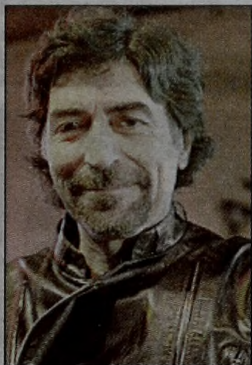
La recientemente premiada con el Konex como la mejor de nuestros deportistas en los noventa, Gabriela Sabatini, sigue saliendo de noche acompañada. Pero no por algún apuesto caballero sino por su hermano, el "Ova", y su atractiva cuñada, Catherine Fulop. Esta vez la sorprendimos en restaurante del promocionado barrio Las Cañitas.



La cotizada modelo Catalina Rautemberg encontró el amor. En una disco de Palermo se mostró muy efusiva con joven de camisa floreada del que -sin embargo- no quiso revelar su identidad. Se prodigaron mimos hasta bien entrada la madrugada.

Música

Después de sus actuaciones en el Gran Rex, en el Teatro de Verano de Montevideo y en el Club Estudiantes de Bahía Blanca, **Joaquín Sabina** se presentará hoy en el Polideportivo de Mar del Plata. La gira del español por territorio argentino continuará el miércoles en la Vieja Usina de



JOAQUIN SABINA

Córdoba; el viernes en el Gran Rex de **Mendoza,** el lunes 23 regresará al Gran Rex porteño y el jueves 26 estará en el Anfiteatro de **Rosario.**

Sabina viene presentando ante el público local su nuevo show -acústico-: **"Nos sobran los motivos".**

*** LOS BEATLES:** "La Antología de Los Beatles", un libro que pretende resumir la vida y actividad musical del grupo más popular del siglo pasado, salió a la venta en Estados Unidos, a un precio de 60 dólares. La obra editada por Chronicle Books recoge en sus 368 páginas, ilustradas por 1.300 imágenes del cuarteto de Liverpool, la historia del grupo contada por Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr, así como una exhaustiva colección de resúmenes de las entrevistas y declaraciones hechas por John Lennon.

TROPICANA

Espectáculo de ritmos y danza cubanos nacido a fines de los años '30, **Tropicana** llegará por primera vez a la Argentina y por cinco únicas funciones.

Con treinta y cinco artistas en escena, bajo la dirección general de **Santiago Alfonso Fernández,** las presentaciones del llamado "night club más atractivo y suntuoso del mundo" serán desde el miércoles que viene hasta el domingo (a las 21) en la sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza. Tropicana ha sido aclamada en todo el mundo, desde el Royal Albert Hall de Londres hasta el Beacon Center de Nueva York, pasando por el Sporting Club de Montecarlo o el

Friedrichstadt Palace de Berlín.

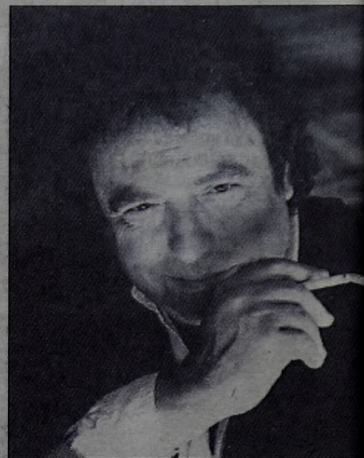
*** MARIAH CAREY:**

aficionada a las incursiones en cine, Mariah Carey interpretará próximamente a la Mujer Maravilla, según la versión estadounidense de la revista "Rolling Stone". El director Joel Silver ("Lethal Weapon") considera a la estadounidense mujer de Luis Miguel, de 30 años, para el rol de la princesa amazona con superpoderes, indica la mencionada publicación.

Originalmente, la actriz Sandra Bullock iba a asumir el rol con el que en los años 70 Linda Carter se transformó en estrella de la serie. Actualmente, Mariah Carey está filmando en Nueva York su primera película, "All that glitters".



El teatro **Astros** será una vez más sede de los recitales del español **Dyango** en nuestra ciudad. El popular intérprete llegará nuevamente a Buenos Aires para brindar -en principio- tres recitales en la sala de



DYANGO

la avenida Corrientes.

"Lo mejor de ti", tal el nombre del espectáculo, tendrá lugar viernes, sábado y domingo próximos.

*** ARIEL PRAT:** el trovador murguero Ariel Prat está ultimando los detalles de la salida de su nuevo álbum, "Sobre la raya", que será editado en estos días y con el que celebra su buen presente profesional, que reparte entre España y la Argentina.

El músico, compositor y cantante, que encara un repertorio donde la murga se relaciona con el rock, la canción urbana, el candombe y la milonga, se radicó a mediados del año pasado en Zaragoza para integrarse a la agrupación artística El Silbo Vulnerado y comenzar una nueva faceta en su carrera.

Ranking

- 1) "MUSIC", Madonna.
- 2) "EL ALMA AL AIRE", Alejandro Sanz.
- 3) "GALERIA CARIBE", Ricardo Arjona.
- 4) "SI QUIERES SABER QUIEN SOY", Alejandro Lerner.
- 5) "CALIFORNICATION", Red Hot Chili Peppers.
- 6) "UNPLUGGED", Maná.
- 7) "A 2000-CUARTETO CARACTERISTICO", Rodrigo.
- 8) "OBRAS CUMBRES", Sumo.
- 9) "1000 VIVOS", Pericos.
- 10) "OOPS!... I DID IT AGAIN", Britney Spears.

(Fuente: Musimundo)

NUEVOS DISCOS

● MORCHEEBA

El trío británico presentó una nueva producción. Con sonidos del dub, folk, soul, hip-hop y psicode-lia, los hermanos Paul y Ross Godfrey y la cantante Skye llegan ahora con "Fragments of freedom".

● DIOS LOS CRIA

La agrupación marplatense integrada por Fabián Onofri (bajo y coros), Leo Parin (batería), Pato Duhalde (voz y guitarra), Hugo D'Intino (guitarra) y Javier D'Angelo (teclados, coros, samplers) ya tiene un segundo trabajo en estudio. Se trata de "Dios.com", un disco de once tracks que recorre sonidos fuertes como

en "Slide" o "Rie"; suaves como los de "Quemar", o los melancólicos "Mística" y "Malo".

● JOAN MANUEL SERRAT

En su última producción, "Tarrés-Serrat-Cansiones", el catalán recrea, a su manera, en renovadas versiones, diferentes propuestas: ranchera, tango, son, bolero y

canciones que seguramente ya ha escuchado en otra oportunidad. Así aparecen entre otras composiciones, además de su propio tema "Tarrés", "El último organito", de Homero Manzi; "Mazúrquica moderna", de Violeta Parra; "Fangal", de los hermanos Expósito y Discépolo; "El cigarrito", de Víctor Jara; "De un mundo raro", de José Alfredo



Virus

Los Auténticos Decadentes

El mes pasado los Auténticos Decadentes recorrieron Centroamérica con importantes recitales, sobre todo en Puerto Rico, llegando inclusive a territorio mexicano y al área latina de los Estados Unidos. La multibanda acaba de presentar su nuevo videoclip, "El dinero no es todo", y sigue ultimando los detalles para la presentación en vivo de su más reciente trabajo, "Hoy trasnoche". La cita será el próximo sábado en el estadio de Obras Sanitarias.

* **PEARL JAM:** el grupo de rock Pearl Jam rompió dos records en los rankings de discos en Estados Unidos, tras el reciente lanzamiento simultáneo de 25 discos "pirata" de sus conciertos en Europa. Cinco de estas placas consiguieron entrar en la lista de Top-200 en el país del norte. Es la primera vez que un artista consigue posicionar más de dos CD's a la vez en dicha lista. Asimismo, también es la primera vez que un grupo se encuentra en la lista de los 200 más vendidos en Norteamérica con más de un disco grabado en vivo.



Junto a Mercedes Sosa, Víctor Heredia, León Gieco y Rubén Blades, entre otros cantantes latinos, **Alejandro Lerner** participó del megaconcierto que la UNICEF organizó en Panamá, espectáculo que él



Alejandro Lerner

además dirigió artísticamente. La velada benéfica en el Estadio Nacional, que duró unas cuatro horas, fue presenciada por unos diez mil espectadores. Ahora Lerner ya está ultimando los detalles para su show **"Si quieres saber quién soy"** en el Luna Park. La cita en el ex coliseo boxístico será viernes y sábado próximos.

* **LOS CHALCHALEROS:** para su despedida definitiva en el teatro Coliseo el mítico grupo saltéño agregó nuevas funciones. Este mes actuará viernes 27, sábado 28 y domingo 29. Ya en noviembre las funciones serán los días 3, 4 y 5. * **DIVIDIDOS:** el poderoso trío sigue promocionando por el interior del país su disco "Narigón del siglo...". El viernes tocará en Tucumán y el sábado en Salta.

COMPAY SEGUNDO

Miércoles y jueves próximos se presentará en el Gran Rex el destacado músico cubano **Compay Segundo**, máximo exponente del Buena Vista Social Club. Luego de su anterior visita a Buenos Aires, cuando tuvo que agregar funciones, Compay Segundo, de 92 años, traerá sones, guarachas y boleros a la calle Corrientes.

* **"CUCHI" LEGUIZAMON:** el cineasta saltéño

José Issa prepara, desde hace dos años, un documental sobre la vida del reconocido poeta, músico y compositor saltéño Gustavo "Cuchi" Leguizamón, recientemente fallecido. *"Quiero alternar todo en él, ya que la persona de Leguizamón no es sólo la música. Era un filósofo, era un gastrónomo, era un irónico, era un ser distinto, con valores de lucidez que no se ven de manera frecuente"*, manifestó el joven cineasta. El video aborda la vida de Leguizamón, fallecido el pasado 27 de setiembre, a poco de cumplir 83 años, desde la ficción, con la actuación de uno de sus hijos, e incluye una parte real, con reportajes alternados. Este músico saltéño trascendió las fronteras de su provincia y el país a través de sus casi mil obras, que hoy forman parte del cancionero popular argentino, entre las que se pueden nombrar "Balderrama", "La arenosa", "La pomeña", "Chacarera del expediente", "La olvidada" y tantas otras.



Jiménez, y canciones populares de Colombia, México y hasta una guaraní, como "Che Pykassumi",

● CELIA CRUZ

Ya está en las bateas de nuestro mercado el nuevo CD de la popular artista cubana, al que también nos hemos referido en ediciones anteriores. Se trata de **"Siempre vivire"**, cuyo primer corte de difusión es una versión del indiscutido éxito de Tito Puente, "Celia's oye cómo va". La placa fue producida casi en su totalidad por Oscar Gómez, con excepción de tres temas que produjo Emilio Estefan Jr. Además incluye un dueto con Vicente Fernández en "Tu voz", "La sopa", "Dos días en la vida", "La pachanga" y "La medicina cubana".



Celia Cruz



Joan Manuel Serrat

● VIRUS

Siguiendo la línea de otras producciones como las recientes de Sumo o Los Fabulosos Cadillacs, fueron editadas también las **"Obras cumbres de Virus"**. La producción, en dos CD's, de una de las bandas emble-

máticas del pop de los '80, incluye 34 canciones. La lista completa de temas que componen el álbum es la siguiente: "Tecnofon", "Soy moderno, no fumo", "Loco, coco", "Amor o acuerdo", "El rock es mi for-

ma de ser", "Wadu wadu", "Caliente café", "Densa realidad", "Ay, qué mambo", "El 146", "Se zarpó", "El probador", "Hay que salir del agujero interior", "¿Qué hago en Manila?", "Carolina querida", "Sentirse bien", "Me puedo programar", "Completo el stock", "Danza de bengalas", "Desesperado secuencia uno", "Amor descartable", "Juegos incompletos", "Persuadida", "Dame una señal", "Pronta entrega", "Pecados para dos", "Sin disfraz", "Luna de miel en la mano", "Imágenes paganas", "Superficies de placer", "Encuentro en el río musical", "Un amor inhabitado", "Lucy" y "América total". Hoy la banda del recordado Federico Moura está integrada por Marcelo Moura (voz), Julio Moura (guitarra), Daniel Sbarra (guitarra y voz), Quique Mugett (bajo), Aitor Graña (batería) y Patricio Fontana (teclados).

"Me apasiono por cada COSA QUE HAGO"

LA CHICA VIENE HACIENDO CARRERA DESDE HACE SEIS AÑOS. FUE SECRETARIA CON GERARDO SOFOVICH, CONDUCTORA EN EL CANAL DE LA MÚSICA Y ESTUDIÓ PARA ACTRIZ CON ANA MARÍA CAMPOY. DORIS MAR SE PREPARA PARA PROBAR SUERTE EN PARAGUAY: "VOY A HACER UN MUSICAL DE CORTE FRÍVOLO, CON SEGMENTITOS PERIODÍSTICOS UN POCO PICANTES". PERO TIENE SUS LÍMITES, "NO ME GUSTA HACER FOTOS TOTALMENTE DESNUDA". CON NOVIO COMPRENSIVO, ESPERA PODER MOSTRAR OTRAS FACETAS.



Era una adolescente cuando tuvo su primera experiencia televisiva en "Feliz domingo", y por su condición de menor de edad, para poder trabajar cometió la "travesura" de adulterar su documento de identidad. **Doris Mar** (23) recuerda hoy aquel episodio con su mejor sonrisa: "Falsifiqué el DNI porque quería participar, pero había un montón de chicas bonitas. Más de dos cuerdas de piernas hermosas, pero no quise hacer la cola y me fui adelante de todo. Hasta que pasé y logré ganar. Tuve mucha suerte, porque ni siquiera me tomaron las medidas".

Claro, no hacía falta porque estaba todo a la vista, y si en algo tuvo que ver la fortuna en aquel éxito, fue la gran ayuda que le dio la naturaleza cuando la formó físicamente: "A las otras chicas las median, las daban vuelta... Yo no me hubiese sometido a tanto estudio para ver si podía ser secretaria...".

—¿Y cuáles son tus medidas?

—Hace mucho que no me las tomo, pero si me mantengo como siempre son 100-60-95, con 1,75 de altura.

—¿Y estás de novia?

—¿Qué tema, ése...! Sí, estoy de novia y como el de toda mujer, mi sueño es llegar a formalizar y casarme de blanco; tener muchos hijos, formar una familia inmensa. Que mi casa sea un griterío todo el tiempo; líos de chicos entrando y saliendo permanentemente.

—¿Así fue tu infancia?

—Somos tres hermanas —ella es la menor—, mamá y papá. Yo nací en Hurlingham, pero me fui a vivir al campo, y vengo con la ilusión de todo provinciano de querer triunfar en mi gran ciudad. ¡Quiero ser muy famosa y cruzar fronteras, pero primero en mi país!

—¿En qué rubro querés ser famosa, porque fuiste secretaria, conductora, actriz y cantante?

—Mi perfil es la música, pero esta carrera es muy difícil y hay que demostrar distintas facetas. Ya demostré que además de secretaria (también estuvo en "La noche del domingo", con Gerardo Sofovich) puedo ser conductora (en el Canal de la Música y Tele Ver) y actriz (estudió

con Ana María Campoy y grabó varios capítulos de "La Nena"), pero soy cantante y tomé clases de música con profesoras del Colón, y de canto con Valeria Lynch. Me fui a poner "ducha" para seguir adelante con todo esto y ya grabé un CD que se llama "Pasión"—de salsa, rumba, merengue—y ahora estoy preparando mi próximo disco.

—¿Y sos apasionada, como tu CD?

—Me apasiono por cada cosa que hago. Me gusta transmitirle a la gente todo lo que siento, y si por algo a mí se me eriza la piel, al público que me está viendo también le debe pasar lo mismo.

—¿Cuáles son las cosas que te estremecen?

—Por ejemplo, ver bailar a una pareja de abuelitos. Eso me pone la piel de gallina. Y también cuando me siento a contemplar el mar.

—¿Por eso escogiste ese apellido artístico?

—Sí, lo elegí por el océano Atlántico: siempre me llamó la atención esa masa de agua poderosa, y un día me pregunté: "¿Por qué yo no podía ser así?". Y a veces me siento inmensa, otras estoy tranquila—igual que el mar—y, como buena pisciana, también soy muy peligrosa.

—¿Y tu novio es muy celoso?

—Sííí, pero lo entiendo, porque debe ser muy difícil ser pareja de una persona que está todo el tiempo tan expuesta, y no tenés privacidad. Y yo soy igual a todos, pero nadie deja de mirarme... ¡Y todavía no soy tan famosa! Además, él no es del ambiente, pero me ve feliz y aunque se le haga un nudo en el estómago, como me ama de verdad, no me pone trabas.

—¿Practicás algún deporte para mantenerte tan bien físicamente?

—Si fuera varón jugaría a la pelota en la Primera de Boca, pero como soy nena juego al vóley. También salgo a correr en mis momentos libres, y ahora me puse a practicar taekwondo, que es algo de boxeo mezclando karate y baile con mucho ritmo. Se hace con música y van muchísimos varones. Es muy bueno, porque te mantiene firme, y tirás patadas, ganchos... Me gusta, para defenderme en la calle.

—¿En el ambiente de la música también hay que saber defenderse de los colegas?

—Y, ya el hecho de ser mujer... Es muy difícil el ambiente artístico de las mujeres. Yo creo que para ser una buena profesional no tenés que ser competitiva, porque eso te distrae y por mirar qué está haciendo el de al lado te perdés lo tuyo. En esta profesión las mujeres son totalmente competitivas y es algo que vivo permanentemente. Así como el hombre es acosador por naturaleza—es algo de todos los días—,

"Hace mucho que no me tomo las medidas, pero si me mantengo como siempre son 100-60-95 con 1,75 de altura. Y sí, estoy de novia y sueño con casarme de blanco"



ahora lo escucha todo el mundo y de todos los niveles sociales.

—¿Cuáles son tus proyectos con vistas a tu futuro profesional?

—Acabo de firmar un contrato con Amoroso Producciones para hacer un programa en Paraguay. Va a ser un musical de corte frívolo, con segmentitos periodísticos un poco picantes. Tengo realmente grandes expectativas en este trabajo, porque además va a salir al aire en un canal abierto y cuando lo vean acá, en la Argentina, pienso que les va a encantar a varios productores, porque es atrevido y muy jovial. También tengo una propuesta para hacer algo en México y mi representante está haciendo gestiones con Don Francisco, de Univisión. ¡Y

mi nuevo disco, que tendrá cinco temas de mi autoría!

—¿En qué te inspirás para escribir?

—En mi vida. Todas son historias personales y, como soy humana, esas mismas cosas le pueden suceder a cualquiera.

Es oportuno que Doris Mar aclare que es una persona porque, realmente, parece "de otro planeta".

la mujer es competitiva.

—Ante tanto acoso, ¿sos buena "torera"? ¿Cómo te manejas?

—Es difícil, porque las mujeres no somos todas iguales, y es por lo que a veces el hombre suele confundirse. Pero no hace falta ser "torera", sino que hay que ser buena mujer para vivir cada momento: hay que saber esquivar las cosas que te molestan y aceptar las que sirven. Pero lo fundamental es hacerse valer uno mismo. Por ejemplo, a mí no me gusta hacer fotos totalmente

desnuda; prefiero ser sexy insinuando.

—¿Qué tipo de música ponés cuando estás en tu casa?

—Todo plomo, aunque la gente no lo pueda creer porque canto una cosa y escucho otra. Pero pongo de todo: Metallica, salsa, Elvis Crespo—que me encanta—, Luis Miguel, Gloria Estefan, Rodrigo...

—¿Pensás que su muerte hizo que la música cuartetera se vendiera más?

—Sí, es indudable, porque antes a algunos les gustaba y a otros no, pero

M.A.O.
fotos: C. MULDER

*Todos cuentan con ella.
Usted cuenta con nosotros.*



Feliz día



de la madre!

RESERVA DE DINERO

Vidalibre®

*Con sólo una llamada
un crédito, HASTA \$ 4.000.-
para usarlos cómo y cuándo quiera.*



La elección de Cofidis
para que su dinero llegue
rápido y seguro a sus manos

**WESTERN
UNION**

Sin Intermediario.

**PEQUEÑAS CUOTAS,
FIJAS Y EN PESOS**

Asesórese sin cargo!!

Desde

\$39*

(*) Ejemplo por una línea de \$ 600. T.N.A. 42%, T.E.M. 3,5%, C.F.T. 4,5% mensual (Incluye Seguro)

SOLICITUD DE INFORMACION GRATUITA

Nombres.....
Apellido..... DNI/LE/LC.....
Dirección..... N°..... Piso..... Dpto.....
C.P..... Localidad..... Pcia.....
Tel..... Fecha de nacimiento..... Sexo(M/F).....

ENVIE ESTA SOLICITUD A COFIDIS / VIDALIBRE:

 AV. CORRIENTES 1296, ENTREPISO • C1043AAZ • BUENOS AIRES



FAX: (011) 4378-0378

LLAME GRATIS

*Todos los días, de 9 a 24 hs.
y tenga su dinero!*

0-800-777-CREDITO

0-800-777-2733